الجامعة

AL-GAMIAA

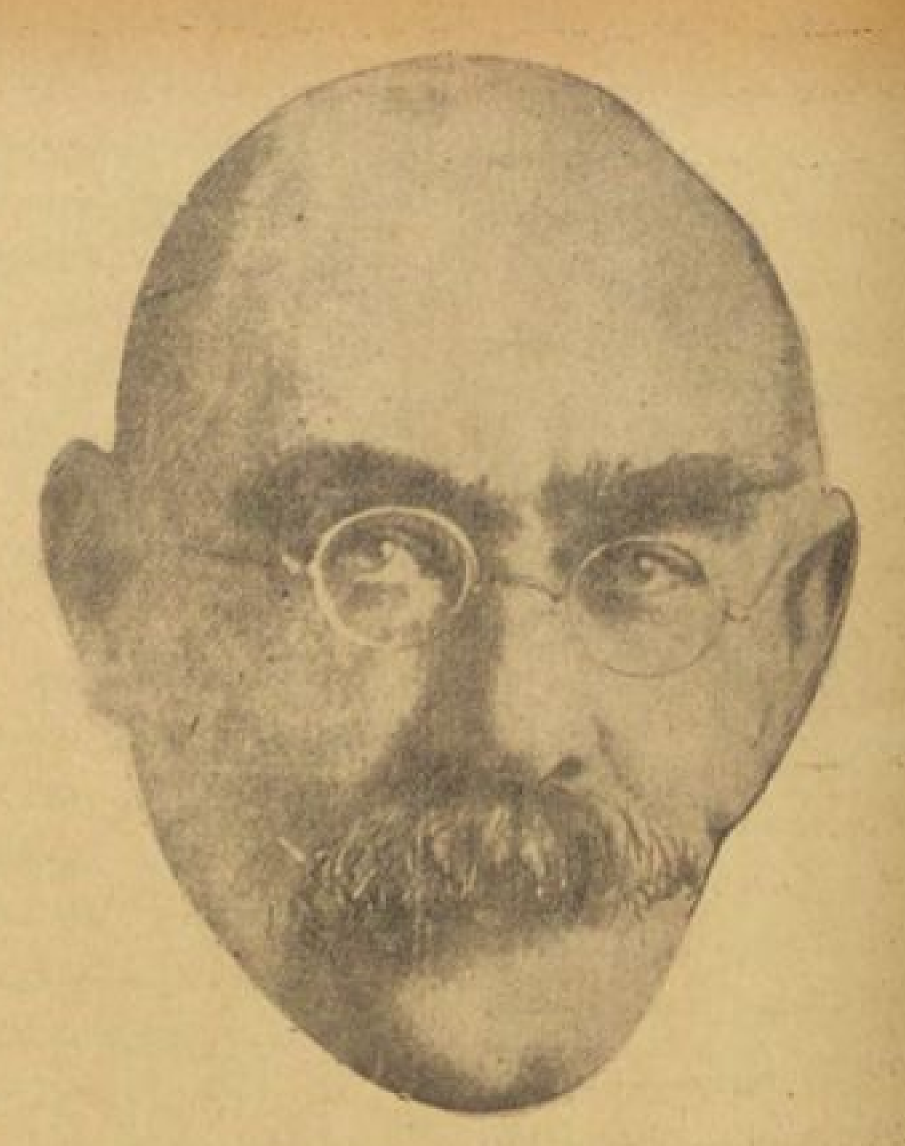
العدد ٢٠٨

السنة السادسة

الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦

كاثرين هيبرن

النجمة السينمية الغامضة



وسرعان ما كان المراسل الصغير واقفا بباب غرفة رئيس التحرير الذي ناداه... وتقدم الشاب بخطى مضطربة يملؤه الخجل وقد وضع على عينيه نظارة تناصب في الغلظ عدساتها ثم اقترب من مخدومه الذي قال « لقد قرأت قصصك هذه. وأصارحك القول يا ولدي اني اشعر بخوف يداخلني لان ما كتبت لا يتعادل ومستوانا.. اننا هنا في سان فرنسسكو! لسنا في الجيش في الميدان الهندي » قال هذا والقى بمخطوط كتابي على منضدته وخرج الشاب تاركا محادثه خلف اكداس الورق التي تناثرت امامه. وفي اليوم التالي حزم رديارد كبلنج (اصول) قصته (الجنود الثلاثة) ورحل تاركا سان فرنسسكو..

وانها لعزيزة ذكريات سان فرنسسكو اذ يذكرها الشاعر ويتخيل الاثر الذي تركته بنفسه هذه المدينة الصاخبة... يذكر تلك الليلة التي شاهد فيها فتاتين تخرجان من مرقص ليلي وهما تترنحان من فرط ما شربتاه ومن هذه اللحظة أقسم الشاب رديارد الا يتذوق الخمر طوال حياته وقد بر بقسمه هذا فلم يعرف الكحول طعما حتى بلغ السبعين من عمره منذ اسبوعين مضى وقد بلغ أوج مجده وتمتع بمكانة لم ينلها قبله رجل من رجال الادب في أي عصر من العصور

وقد تبدو عظمة الشاعر في حد ذاتها غريبة لان العالم لم يألفها اذ ظل يكتب ويكتب مشبوب العاطفة لا يعرف وهنا ولا كلالا الامر الذي لم يعتده سواه من حملة الاقلام الذين نكبوا عبقرياتهم عند سن معينة وبعد كتب محدودة يضعون بها الحد النهائي لمجدهم الادبي أما هو فلم تداخل نفسه خلة من هاته الخلال بل تحدى الطبيعة نفسها وظل يكتب بدفعه شعور الوطني الذي لا يعرف حبيبا غير وطنه ولا اهلا غير اخوانه في الجنسية.. لقد كان الرجل يحب بريطانيا حب المتدله ويجيش بصدره دوافع أمة

كبلنج شاعر الامبراطورية

الكاتب الذي كان يتقاضى عشرة قروش ثمنا لكلمة واحدة

« احتفلت الامة الانجليزية منذ أسبوعين بذكرى بلوغ كبلنج السبعين من عمره ... واليوم تنعيه صحف العالم اجمع ذاكرة الشيء الكثير عن حياة كاتب الاستعمار المتطرف » « المحرر »

باسرها حتى لقد اسموا هذا بادي، بدء « وطنية انجليزية هندية عمياء » فكتب من اجل الامبراطورية وكانت بلاده شيطان شعره وملهمته ووحي كتابته وأفكاره

منذ سبعين عاما مضت في مدينة بومبي من أعمال الهند ولد ديارد كبلنج واراد والديه ان يثقفاه ثقافة عالية فارسلاه الى انجلترا ليرتشف العلم من مناهلها فالتحق بكلية الخدمات المتحدة في « وستوردهو » وكانت وقفا على ابناء الموظفين المدنيين الذين يعملون بالهند وهناك قويت اواصر الصداقة بينه وبين طفلين يقربانه سنا احدهما دنسترفيل والآخر برسفوالد .. وكان رديارد وفيا الى ابعد حدود الوفاء مع هذين الصديقين فذكرهما وهو يكتب عن تلك الفترة من حياته وسمي الاول ستالكي والثاني مستر توك واسمي نفسه بيتل وكان هذا في كتابه الاول « ستالكي وشركاؤه »

واشتهر ريارد بين زملائه في المدرسة بذي المصابيح الخافتة نسبة الي قصر نظره الذي كان يستعين عليه بتلك النظارات السميكة التي كانت مثار الفكاهة بين اخوانه: وعرف بتفوقه علي اقرانه في تحصيل الدروس الا انه لم يكن متفوقا في شيء آخر فكان مجدا في فصله خام في الخارج فلا عرف الرياضة ولا هو حاول ممارستها ولم يكن علي علم الا بتلك الاقاصيص التي كان دائم التحدث بها حتى بعد ان يسود الظلام عنبر النوم ويستسلم الجميع للكرى ومع ذلك كان يتحدث عن اقاصيصه المحببة

ولما بلغ الشاب اشده رحل الى مسقط رأسه وعمل كصحفي في الجرائد التي تصدر في الهند وشغل وقت فراغه في كتابة القصة الا انه لم يكن فيها موفقا الي حد بعيد . . لم لم تطب له الاقامة فجول في العالم سبع سنوات زار خلالها الصين واليابان واستراليا وافريقيه وامريكا وكندا واخذ عن هذه البقاع فكرة الرجل الاستعماري المتطرف

لم يأت المجد الي ريارد طائعا مختارا في أول حياته الادبيه بل وافاه وقد توسط المرحلة اذ اصدر مجلدا لقصصه الاولى ثم اعقبه بمجموعته « قصص بسيطه عن السهول » ثم « الجنود الثلاثة » وعاد الى انجلترا وقد آتاه مجده وضفر له قومه اكاليل الغار ونادوا به اميرا القصه وشاعرا للامبراطوريه البريطانيه

وفي عام ١٨٩٢ فكر الشاعر في الزواج وكان ان اقترن بفتاه امريكية هي كا روالين بالستير وقد كان عام زواجه فاتحة خير في حياته اذ كتب كتابه الخالد « الشعاع الخابي » وقد كانت كتاباته باجمعها تعبر عن احاسيس طالما اختلجت في نفسه فكان صادق التعبير مرهف الاحساس ولا أدل علي صدق هذا من مؤلفه « مسئولية الرجل الابيض » الذي لم يكن قطعة ادبيه فنيه فحسب بل شعور انتزعه الكاتب من بين حنايا ضلوعه وسطره للناس كتابا كان انشودة الامبراطوريه باسرها

واما مؤلفاته التي ظهرت بعد ذلك فقد تأثر فيها الي حد بعيد بنظريه « الرياليزم » لدرجة ان ذهب الى نيوفوندلند ليعيش في البيئة التي تكفل له ان يكون صادقا وهو يكتب « بطولة الربان »

وحل عام ١٨٩٧ واحتفل الانجليز بيوبيل الحرب الافريقية وحركة الدوافع الاهلية شيطانة الشاعر الذي كان اعلى المستعمرين صوتا والذي ظن الناس انه بموت الفريد داوستن قد راق الجو :: ولكنه طالعهم بمنظومة كانت تعبيرا صادقا عن نفوس المستعمرين وما يشعرون به نحو الامم المستعبده

لم يكن روديارد كبلنج قوي البنية موفور الصحة فانتابته الامراض العديدة وكان اخطرها هذا الذى اصابه ١٧٢٢ ثم مرض آخر ١٩٢٥ ولكنه شفى وعاد الى قلمه يستلهمه الايحاء ليكتب مدافعا عن سياسة بريطانيا مشيدا مجدا كان يحلم به ويعمل علي تحقيقه:

ولعل ما شغل بال الناس زمنا الحديث عن تركة كبلنج وتساؤلهم عن مبلغ المال الذى استطاع الشاعر ان يدخره طوال حياته الادبية . . وزادت التكهنات ولكن واحدا لم يعرف مقدار الثروة الحقيقة . . ومما لا شك فيه ان الرجل كون ثروة هائلة فقد كانوا يدفعون له عشرة قروش ثمنا لكل كلمة من كلماته وكثيره كانت هذه الكلمات التى بلغت مئات الالاف

وعاش كبلنج مع زوجه بمنزلها الهادىء في برواش عيشه يسودها الصفاء.. ولم ينجبا غير ابنه واحده تزوجها الكابتن جورج بامبروج وكانت هي التى اغمضت عيني والدها علي فراش موته بعد ان عاش اسبوعين بعد ذلك الاحتفال الفخم الذي اقامه الانجليز لبلوغه السبعين من عمره

ومات كبلنج بعد ان شاد لنفسه مجدا تالدا في عالم الادب والقصه والسياسة والاستعمار فاعترفت بفضله الامبراطورية التى ترنم بها وقامت بدورها تشيع الرجل الخالد الي مقره الاخير

ابراهيم حسين العقاد

صباح السبت أول فبراير

العشاق المنبوذون

عن الكاتب الفرنسي جاك لوباره

العش المسمم

حسين بيكار

بقية المنشور فى العدد الماضي

— لمين؟

— لاجلال .. اجلال بنت عبد المجيد بيه..

— ياشيخه اتقى اتجننتى ! ابوها طلب منى ارقص معاها دور عشان مافيش حد يرقص معاها تقومى تلوى بوزك وتعكنني روحك وتعكنتيني معاكي

وتذكرت اذذاك كلمات والدتي الكلمات القديمة التى طالما كررتها على مسامعي ... « اوعي تآمنى لراجل ... ما اتخلقش الراجل اللى الواحدة لازم تصدقه .. كلهم خاينين » فارتجف قلبي وخشيت ان يكون حب عدلى لى قد ضعف او فتر . فاقتربت منه وامسكت بكتفيه ثم سألته وانا اشخص الى عينيه

— انت لسه بتحبني ياعدلى ؟ —

فابتسم واجابني

— باقول لك انتى اتجننتى . . باحبك! مؤكد باحبك انتى مش شاعره .. انا لي مين غيرك

— واجلال ؟

— اوه !.. والله مافيه حاجه ابدا بنى وبينها ...

— ليه مالها .؟ بنت صغيرة . . ف عز شبابها .. و.

فقاطعني وهو يعانقني ويغمرني بقبلاته

— انتى، لازم اعصابك تعبا نه شويه الأيام دى ومع ذلك .. برضه انا مبسوط دلوقت تأكدت انك انتى رخره لسه بتحبيني زى زمان . فاكره يانورا..

فاكرة ايام ما كنا بنفكر ف البيت اللى يضمنا . انا وانتى . ؟ ف « العش » زي ما كنت تسميه .. اخص عليكي يانورا ! كده برضه تشكي فى .. تشكي فى انا ياحبيبتى ؟

وتابعنا الحياة سويا بعد ذلك .. اسابيع وشهوراً اخرى .. وكان سعيد . ابني وابنه قد كبر . . وبلغ السادسة من عمره . . فأرسلناه الى المدرسة . فكان عدلى يصطحبه معه فى الصباح . وقد حمل له « العامود » ويعود به فى المساء . . متأبطا كتبه وهو يشرح له ما غمض عليه منها . .

وفى يوم الجمعة من كل اسبوع . وهو اليوم الذى كان سعيد ينقطع فيه عن الذهاب الى المدرسة كان يخرج مع ابيه . فينزلان سويا الى القاهرة ويذهبان مرة الى حديقة الحيوانات . واخري الى حديقة الاسماك . وثالثة الى المتحف او يصعد الى حلوان لزيارة شقيق عدلي وعم سعيد .

وكنت سعيدة اذ اسمع من اقرباء زوجى اعجابهم بذكاء الطفل ونباهته الخارقة . وتتبعهم لنجاحه المطرد المتوالي فى حياته المدرسية . .

وذات يوم خرج سعيد مع ابيه بعد الظهر وعاد معه فى المساء . ودخل عدلى الى غرفته فنام . وتمدد سعيد لينام بجانبي فى فراشي . .

واستغرق الطفل فى نومه .. فسمعته يحلم ويهذى بانغام مختلفة . . وهو يتمتم « تانت زهيرة . . »

ودهشت . !

ان هذا الاسم لا وجود له فى اسرتنا . كما انني كنت اعلم ان عدلى ليست له شقيقات .. ولم اسمعه قط يذكر اسم زهيرة على لسانه . !

وظللت طول الليل افكر .. لم استطع ان انام . وايقظت ابنى فى الصباح المبكر وفاجأته بالسؤال عن تلك السيدة التى كان يهذى باسمها فى احلامه . فأخبرني بأنه ذهب مع ابيه فى اليوم السابق الى منزل سيدة تسكن حلوان وان أباه قدمه لها باسم « تانت زهيرة » . وانها عزفت على العود أمامه واخبرته بأنها ستعلمه العزف على العود !

واسرعت بالدخول الى غرفة زوجي فأيقظته من نومه وفاجأته بالسؤال

— تانت زهيرة دى تبقى ايه ياعدلى ؟

— وارتجف عدلي قليلا ولكنه مسح عينيه كأنه متظاهر بالافاقة من النوم ثم قال

— دى تبقي اخت واحد حكيم من زملائي .. عندها ضعف فى القلب . واخوها كلفني اني ابقى اشوفها .

— هو انت رايح تعالجها ولا تسمع عود عندها ؟ ـ فتظاهر بالغضب وانفجر قائلا :

— هو سعيد قال لك ؟

— ده ولد مجنون ..

— هو ما قالليش ! انت لازم كنت موصيه ما يقولش انما انا سمعته بيحلم ويقول اسمها ... ايه حكاية العود ده كمان ؟

— ايه ؟ فيها ايه ؟ الست لما شافت سعيد استلطفته وقعدته جنبها . ولعبت شوية ع العود عشان تسليه

واخذت الشكوك تساورني فاقتربت منه وانحنيت عليه وشخصت طويلا الي عينيه ثم صحت

— انت بتكدب على ياعدلى ! بتغشني

انا مش مغفلة .. دى مش حالة واحد حكيم يزور مريضة .. ابداً .. أنا ماديش عقلى لغيرى ... الولد قال لى انها قابلتك ف محطة حلوان وعزمتك عندها فالبيت.. أنا عاوزه اعرف دى مين ؟ زهيرة دى تبقى مين ؟

— باقول لك اخت واحد زميلى

— بتحبها ؟ — فأشاح بوجهه وهز كتفه ثم التفت الى الجهة الاخرى وهو يقول فى تأفف ظاهر

— اوه ! احنا مش حنخلص م الخناقات دي . ماكنا استريحنا من زمان !

— ازاي اسيبك تستريح وانت داير على حل شعرك هنا وهنا . ؟ اذا كنت كرهتنى قل لى .. انا ما اقعدشى معاك ثانية واحدة بعد ما اعرف انك كرهتني

— يانورا بلاش الكلام ده .. انتى حتكبري في الحكاية من غير مناسبة

— ماتتعبش نفسك . لازم اعرف حكاية الست دى اللى رحت عندها وقعدت تسمع عود وتهيص وتنبسط وانا سايبني لوحدي ف البيت . واقفه فالمطبخ بالمريلة زي الخدامين احضر لك عشاك انت وابنك ؟ لازم أعرف انت شفتها فين ؟ وعرفتها ازاى ؟ وايه اللى بينك وبينها ؟

— مافيش بينى وبينها حاجه أبدا

— مش ممكن .. انت بتكدب على

وعندئذ قفز من فراشه وترك لي الغرفة وهو يتمتم

— انا احسن أسيب لك الاوده واخرج

فتبعته وانا أصيح غضبى

— ليه ؟ مجنونة ولا ايه ؟ عشان باسألك انت بتعمل ايه من ورايا ابقى مجنونه ؟ انا مش مراتك ؟ مش لازم اعرف انت بتروح فين وتيجي منين ؟

وغادر عدلى المنزل يومئذ دون أن يحييني.. وانتظرته فى موعد الغذاء فلم يحضر وانقضي اليوم دون ان أراه .. وفى المساء عاد متأخرا ثم دخل توا الى غرفته واغلق بابها خلفه دون ان نتبادل كلمة واحدة

وتكرر تأخره عن موعد عودته فى المساء ..

واشتدت شكوكي حتى نغصت على حياتى . وذهبت ذات يوم لزيارة والدتى فى بيت جدي. وسألتنى عن حياتى فصارحتها بشكوكي . وسردت لها ما أخبرني به ابني سعيد عن ذهابه مع ابيه لزيارة تلك السيدة التى اسمها زهيرة فى حلوان . وعندئذ هزت رأسها وقالت لى

— خدى بالك يامنيره وفتحى عينيكى.. لتخطفه منك . وعدت من عندها فى المساء وأنا لا أعرف ماذا أفعل للاحتفاظ بزوجي ..

ووقف القطار فى محطة المعادي وكاد يتحرك صاعدا الى حلوان وانا شاردة الفكر فقفزت منه واتجهت الي منزلى..

ومررت بشجرة التوت الضخمة .شجرة ذكريات أيام الزواج الاولي .. ووقفت برهة أمامها استعرض تلك الذكريات العزيزة وادنيت عيني من جذعها .. الذى كانت لاتزال محفورة عليه اسماء انواع «الخضر» التى كان عدلي يطلب الي أن اطهيها له قبل ذهابه الى عيادته بالقاهرة عندما يفضل الا يزعجني من نومي فى الصباح .. ودرت حولها .. كما كنت أدور لاختبئ منه عندما كنت انتظره وسعيد على كتفى فى موعد عودته للغذاء ظهرا .. وتحركت شجونى فبكيت .

وسمعت من بعيد صوت سيارة تقبل مسرعة وقد تقدمها نور قوي . فخجلت ان يراني احد أبكى فى الطريق واختبأت خلف جذع الشجرة . حتى تمر السيارة . ولكنها وقفت على بعد بضع خطوات ولشد ما دهشت عندما فتح بابها ونزل منها .. عدلى .. زوجى عدلى . ثم سمعت صوت سيدة يقول

— مع السلامه ياعدلي .. — وسمعته يجيبها

— مرسى . حاسبى لنفسك يا زهيرة وانتي طالعه حلوان .. السكة وحشه —

وعندئذ زفرت تنهيدة حارة وقالت له فى صوت حنون مرتجف

— ماليكش دعوى بي انا .. انت .. انت اللي صعبان على يا عدلي .. ام وريح أعصابك .. تصبح على خير ياروحي ..

ودارت السيارة عائدة بمن فيها ..

وتقدم عدلي فى خطوات مضطربة متجها الى المنزل . منزلنا دون أن ينظر الى الشجرة !

وتبعته الي المنزل .. واسرعت بصعود الدرج خلفه .. ولاتزال كلمات تلك المرأة لزوجي تدوى كالرعد فى اذني

« انت اللى صعبان على ياعدلى »!

اذن فقد شكالها زوجى مايعانيه فى حياته .. مايعانيه منى !!

لقد صارحها بأنني امره اليه . وبأنه لايجد منى الحنان الذي يجده من غيرى .. منها هى مثلا .. من زهيرة !

ودخل عدلى الي غرفتي ليري سعيدا الذى كان قد شكا فى الصباح من برد أصابه . وانحنى على ابنه ووضع اذنه على صدره ليسمع دقات قلبه . فهجمت عليه وابعدته عنه بقوة وأنا اصرخ

— ما تقربش للولد .. لتنجسه. ارجع لى كنت معاها دلوقت.. والتفت عدلى الى . كان يبدو على وجهي اني رأيته معها . ولكن يظهر انه كان مستعدا لذلك لأنه اجابنى فى هدوء

— مش عاوزاني اشوف الولد .. بقى أسيبه تعبان كده ؟

— جاي تشوفه دلوقت بعد ما مضيت سهرتك مع اللى انت كنت معاها ؟ انت لك عين وتدخل البيت وتوريني وشك ؟ ناقص ايه .. بعد ما توصلك بعربيتها لغاية أول الشارع قصاد الناس كلها . ناقص ايه ناقص تجيبها تقعدها معاي .. تجيب زهيرة

البقية على صفحة ٥٥



حفلات الاسبوع

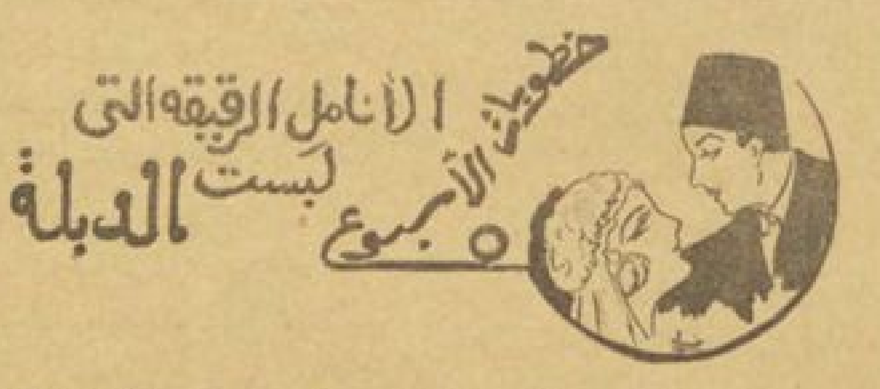
الذهبية التى انتقلت من الكيت كات الى الزمالك والليالى الساهره التى اقيمت للاحتفال باعياد الميلاد و.. للاسبب؟!

احتفلت السيدة زيدة شهاب الدين يوم الخميس الاسبق بنقل ذهبيتها من مرساها على شاطىء النيل امام الكيت كات الى مكانها الجديد الذى اختاره لها تحت سراى آل لطف الله بالزمالك وقد أقامت بهذه المناسبة حفلة ساهرة على ظهر الذهبيه أثناء انتقالها دعت اليها عددا من الوجوه الظاهرة فى الصالون المصرى كان فى مقدمتها السيدة خيرية حلمى كريمة معالى رفعت باشا وزوجة الاستاذ عباس حلمي و كريمتى السيده خيرية وهما السيدة فردوس عثمان والآنسه علوية كما دعت شقيقتها السيدة جودت شهاب الدين و كريماتها وتناول المدعوات الغذاء اثناء نقل الذهبيه واطربتهم فى هذه المرحلة الاسطوانات الجديدة لفيلم (دموع الحب) التي قدمها محمد عبد الوهاب هدية الي صاحبة الذهبية!

وبهذه المناسبة يجب ان نذكر ان السيدة زيدة شهاب قد اجرت سرايها المعروفة الي دولة عبد الفتاح باشا يحيى بايجار قدره ثمانين جنيها مصريا

عيد ميلاد

واقامت السيده عايده ابو الفتوح زوجة الزميل الاستاذ اسماعيل ابو الفتوح وكيل النائب العام أمام المحاكم المختلطة فى الاسبوع الماضى حفلة بمناسبة انقضاء خمسة وعشرين عاما على ميلادها واحتشد منزل الزوجين فى شارع ابو الفتوح بالجيزه بعدد كبير من السيدات تقدمتهن سهير رياض وزوجها الوجيه السورى نصوح العابد والسيدة برلنت فريد وزوجها الدكتور



١» اعلنت فى الاسبوع الماضي خطوبة الوجيه المعروف محمد سلطان على الآنسة بولا العلايلي كريمة الوجيه حامد العلايلي بك وشقيقة السيدة خديجة العلايلي.

وقد دعي الخطيب الرزى خطيبته العريقة يوم الخميس الماضى لتناول الشاى في مينا هاوس ودعى معها شقيقتها السيدة خديجه وزوجها الوجيه مصطفي رياض ولا شك ان خطوبة الوجيه محمد الذى لا ينكر ماضيه الحافل بالمغامرات العديدة ستقابل بالاهتمام فى الصالون المصرى العالي لانه كان محط أمال الكثيرات من صاحبات اجمل وجوه ذلك الصالون كما ان الآنسه بولا ستكون منذ اليوم مثار حسد اللاتى لم يفزن بدبلة محمد سلطان وباسمه و.. وقلبه!

٢» واعلنت خطوبة الدكتور عثمان فوزى طبيب الامتياز بمستشفى القصر العيني على الآنسة ليلى راشد الطالبة بالمستشفى و كريمة مصطفى بك راشد

٢» واعلنت خطوبة كريمة محمد بك السيد مفتش الآلات الرافعة بوزارة الاشغال على الشاب محمد الشاذلى الموظف ببنك مصر

وكل تهانينا وفرط باقات الوردة الحمراء!!

جميل فريد والسيدة وحيدة صادق وزوجها الوجيه عثمان المناسترلى والسيدة خديجه العلايلى وزوجها الذى لا حاجة لذكر اسمه فقد حفظ قراء هذا الباب اسمه عن ظهر قلب! والسيدة اوجينى رضا وزوجها الوجيه صالح رضا والسيدة عديلة رشاد وشقيقاها عادل ورضوان رشاد والانسات شريفه لطفي وبولا العلايلى .

وفى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل داعب المدعوون والمدعوات اطراف (الكرت) فكسب الوجيه عمر رضا خمسة عشر جنيها

وفتح الراديو ووضعت على الجرامفون اسطوانة تانجو دعت المدعوين الى الرقص واعلنت صاحبة الدعوة التي تحتفل بعيد ميلادها الخامس والعشرين انها تمنح لابرع (كوبل) فى خطوة التانجو ودار الراقصون على الارض الباركيه الفخمة واعلنت النتيجة فكانت صاحبة الدعوة هى الفائزة بالجائزة !

أما (البوفيه المنزلي) الانيق الذى احتفل بافتتاحه منذ مدة قريبة فقد تولى الاشراف عليه وخدمة زبائنه من الوجوه الرقيقة فى الصالون المصرى العالي الوجيه عمر رضا الذى اثبت انه اجدر الموجودين بلقب (بارمان)!

حفلة (جنجر)

واقامت الآنسة عين الحياة رفعت المعروفة فى الصالون المصرى بشعرها (الجنجر) الرشيق فى سراى والدها معالى رفعت باشا يشيرا حفلة لم تستطع مندوبتنا معرفة سببها الى الآن غنى فيها المطرب (المنجد) عبد الغني السيد ودعى اليها الانسات ايناس رفعت وعلويه حلمى وهما من اسرة رفعت باشا والانسات مواهب عبد الرحمن ومديحه عبد الوهاب وناهد الطرابلسي ونفيسه وعنايات وسعاد عفت وامينه السعيد

وبقيت الحفلة حتى الساعة الواحدة صباحا واستعاد الموجودون مطرب الحفلة بعد أن الى اغنيته التى مطلعها « انا عبدك وروحى بين ايديك ماليش فى الدنيا غير عطفي عليك » وهو الدور الذى لم تفطن المدعوات الى انه مقلوب رأسا على عقب لان مؤلفه اراد ان يسجع فعكس المعنى الذى كان يرمي اليه وبدلا من أن يقول «ماليش فى الدنيا غير عطفك على » قال « ماليش فى الدنيا غير عطفي عليك »

وسيدات وفتيات الجيل الحاضر مغرمات بأن يكن دائما محل عطف الرجل حتى ولو انقلبت المعاني وانهدل الشعر هذه الهدلة العجيبة!

وحفلة أخرى

اقام الوجيه سامح موسي نجل الثرى المنياوى محمد بك موسى صاحب السراى الفخمة المطلة على النيل بالجيزة واليخت الذى تتحرك فى احشائه آله من الات « الرولز رويس » — حفلة فى مساء السبت الماضر دعا اليها عددا محدودا من رجال وسيدات اسرته واسرة الطرزى واسرة زوجته الشابة السيدة توتو فوطى وقد اشترط أن يحضر المدعوون والمدعوات بثياب السهرة

ويحسن ان نذكر هنا ان صاحب الدعوة قد تلقى تعليمه فى انجلترا!

قران قريب

ينتظر ان يحدد قريبا موعد عقد قران الانسه العريقه كريمه الاستاذ حسن بك فهمى رفعت وكيل وزارة الداخلية على خطيبها المهندس الشاب ويظهر ان حفلة القران قد اثارت منذ الان الاهتمام الذى تستحقه بين فتيات الصالون المصري زميلات العروس وصديقاتها ومن بوادر هذا الاهتمام ان الانسه نازك عبد الوهاب قد ارسلت تستحضر من باريس بالطيارة قطعة من القماش خصيصا لثوب السهرة الذي ستبدو به فى حفلة القران

وموضة استحضار الاقمشة بالطيارة بدأت تتركز فى مصر وهي ولاشك ظاهرة جميلة تدل على عناية فتياتنا بمسايرة آخر النماذج الحديثة التي تخرجها محلات الازياء الكبرى فى باريس

عن الشاعر العظيم
ادجار ألان بو

الى امى !

انى اشعر ..
كانه لا يمكنى أن أجد ..
فى همس الملائكة ..
فى السموات العليا ..
همسة أروع وأحب ..
من تلك الكلمة (امي) ..

•••

فبحق ذلك الاسم العزيز ..
الذى طالما ناديتك به ..
انت يامن تحتلين ..
القلب من قلبى ..
حيث وضعك الموت ..
أرجو أن تحررى روح (فرجينيا ..
فرجينيا ...
أمي .. امي التى ماتت ..
قبل ان يحين وقتها ..
بل هى أم نفسى !
ولكنك أنت ..
أم تلك التى احببتها ..
فأنت اعز عندى ..
من أمى التى أعرفها ..
بذلك القدر الذى به ..
كانت زوجتي اعز الى ..
من روحي وحياتي ..

ا . ع . ثابت

مع الموسيقار داود حسني

الملحن الذى لحن اكثر من ٥٠٠ دور وطقطوقة

لا يعجب الا بدور « روحى وروحك فى امتزاج » .

قضيت ليلة كاملة في سماع الغناء مساء الجمعة الماضي اذ دعيت الى حفلة غناء خاصة كان يقيمها بعض الاصدقاء وقد دعوا اليها نفرا من هواة الموسيقى ، وكانوا جميعا من هواة الموسيقي الشرقية البحتة الموسيقى الطروبة الحلوة وكانوا يتناوبون الغناء ، وقد تصادف ان بدأ اولهم بدور « يوم الهنا » ثم دور (حسن طبع اللى تنى) ثم تلاه آخر فغنى دور « شرف حبيب القلب » ثم دور (البعد علمني السهر) وهكذا حتى انتهت السهرة فكانت جميع الاغاني التي ألقيت في هذه الحفلة الغنائية الطروبة من تلحين ذلك الجبار داود حسني الذي لم يذكره احد طول هذه السهرة التي عاشت بموسيقاه وانتاجه !

وفى صباح السبت جلست افكر فى ذلك الرجل الفنان الذى تمكن من عمل هذه الموسيقى العظيمة وكانت تجول بخاطرى بعض الجمل التى اسبغ عليها روعتها بموسيقاه الوصفية فأدت المعنى الذى ترمى اليه على الوجه الاكمل .

وبينما انا جالس بمكتبي فى ادارة « الجامعة » اردد القطعة التى يقول فيها « وكان مقدر لى زمانى يحن قلبك على » من دور يوم الهنا واذا بي اجد الموسيقار داود حسنى نفسه يدخل ليقابل الاستاذ رئيس تحرير الجامعة ليتحدث اليه فى مسألة خاصة فانتهزت هذه الفرصة وأخذت منه الحديث الآتى :

— لقد لحنت ادوارا كثيرة فهل يمكنك ان تقول لى عن احسن دور من أدوارك فى نظرك وكيف كان تقدير الجمهور له ؟

— كثيرا مايلحن الملحن قطعا تعجبه وتوافق نفسه الفنية ولكن الجمهور لا يقابلها كما يجب ويعرض عنها ويصادف ان يقبل الجمهور على قطعة يكون الملحن لحنها وهو فى حالة لاتسمح له بأن يعطيها العناية الكافية ولكنها تصادف رواجا كبيرا . وانا فى نظرى ان احسن دور فى الادوار الحديثة التى لحنتها هو دور (روحى وروحك فى امتزاج » الذى لحنته للآنسة أم كلثوم وهو من تأليف حسن بك والى وقد لحنت هذا الدور من نغمة لم يسبق لغيري ان لحن منها ولم تلحن منها أية قطعة أخرى بعد هذا الدور الذي يعجبني حقيقة ويرضي نفسي الفنانة الشغوفة بالفن ، ولكن للاسف فهو لم يصادف النجاح الكبير الذى كنت أرجوه له ، وقد أدهش تلحين هذا الدور جميع رجال الموسيقى فى مصر فكانوا يسألوننى جميعهم عن كيفية الوصول الى تركيب هذه النغمة وخلقها وهي غير موجودة فى السلم الموسيقى .

— اى النوعين تفضل التلحين للمسرح أم التلحين للتخت ؟

— افضل التلحين للمسرح أكثر من التخت لأن التخت قاصر على الدور والمونولوج والقصيدة والطقطوقة فقط ولكن فى المسرح المجال متسع ويمكن للخيال ان يظهر فالملحن المسرحي يعطى كل شيء لونه ومعناه ، فهناك لحن مراكبية مثلا ثم لحن (عفاريت) وهكذا فيمكن الانسان ان يظهر فنه ونبوغه ، وقد سبق ان لحنت كثيرا للمسرح مسرحيات كانت ناجحة جميعها مثل « صباح » و « شمشون ودليله » و « معروف الاسكافي » وغيرها وكانت أحسن ممثلة تؤدى الحاني المسرحية تماما السيدة فاطمه سرى أيام ان كانت تقوم بتمثيل الادوار الغنائية فى فرقة عكاشه ، ويسرني ان اقول لك بهذه المناسبة ان أحسن ملحن لحن للمسرح المصرى الى الآن هو المرحوم الشيخ سيد درويش

— هل ترى انه من الضرورى للموسيقى الشرقية ادخال الهارمونى ؟

— من الضروري جدا ولكن قبل ادخال الهارمونى يجب تعليم المطربين والمطربات هذه الهارموني وكيفية تأديتها ويجب على الحكومة ارسال بعثة لحسابها الى أوربا لدرس هذا النوع من الموسيقي ويجب ان لاتقل المدة التى تقضيها هذه البعثة عن ثمانية سنوات للتمكن من درسه درسا وافيا ثم تعود الي هنا فتنشيء مدرسة موسيقية لتعليم المطربين والمطربات اصول الفن والتأدية ، كما اننا مازلنا فى حاجة قصوي الى التقدم بموسيقانا التقدم الذى كان يجب ان نتقدمه منذ فجر النهضة الفنية فى مصر ، ولكننا للاسف لم نتقدم فى الموسيقى خطوة واحدة .

— وهل يمكنك ان تبدي رأيا فى مسألة الاغانى التى عرضت في افلامنا المصرية الى الآن ؟

— اما الافلام المصرية فتلحين أغانيها من نفس النوع الذى يلحن منه للمسرح ولكن للاسف فالكثيرون من الملحنين الذين اشتغلوا فى تلحين السينما لم يضعوا الى الآن لحنا واحدا يتفق مع موقف الممثل أو الممثلة الذي يتطلبه الدور

— ظهرت في هذه الايام مطربات ناشئات كثيرات وكنت تمرن الكثيرات منهن فأيهن تري ان لها مستقبل فى عالم الفن اكثر من غيرها

— انى ارى انها ستكون مطربة حقيقة وسيكون مستقبلها عظيما فى فن الموسيقى هى الآنسة ليلى مراد

(حلمى)

صباح السبت أول فبراير

العشاق المنبوذون

عن الكاتب الفرنسي جاك لومبارد

تقدم السينما فى مصر

شركات السينما الاجنبية

تستعد للوقوف أمام فيلم وداد

لاحديث الآن سوى فيلم وداد الذى يخرج فى استديو مصر والذى تلعب الدور الأول فيه المطربة الكبيرة الآنسه ام كلثوم التى تربعت على عرش الغناء فى الشرق وقد كثرت الاحاديث حول هذا الفيلم فى جميع المجالس والانديه ، وقد وصلت هذه الاحاديث التى تدور عن الفيلم قبل ظهوره والانتهاء من أخذ مناظره الى امريكا واوربا فأرسلت ادارات شركات السينما الاجنبية الى توكيلاتها هنا فى مصر تستعلم عن هذا الفيلم وعما يجب عمله اثناء عرضه لحفظ كيان افلامها والدور التى ستعرضها فقد أرسلت شركة مترو جلدوين ماير الى ادارة سينما كوزمو التى تعرض لها جميع افلامها خطابا بواسطة البريد الجوى تستعلم منها فيه عن الموعد الذي تحدد بالضبط لعرض فيلم « وداد » حتى تستعد الاستعدادات الكافية فترسل الى السينما رواية قوية من روايات الموسم لتعرض فى نفس الاسبوع الذي يعرض فيه فيلم وداد المنتظر فيخفف من الصدمة التى تنتظرها جميع صالات السينما بمصر ولكن مدير السينما رد على هذا الخطاب بأنه لا يمكن ان يقف اي فيلم مهما كانت قيمته امام هذا الفيلم الذى ينتظر له النجاح العظيم

وكما ارسلت ادارة شركة مترو جلدوين ماير فقد أرسلت أيضا شركة فوكس الى مكتبها بالاسكندرية تستعلم عن فيلم « وداد » وعن موعد ظهوره بالضبط، وقد بذل ذلك المكتب — مكتب توكيل شركة فوكس — بذل جهودا جباره فى معرفة موعد ظهور فيلم وداد فلم يتمكن وهذا السر الذي يحتفظ به استديو مصر الى الآن

وداد

فخر

أفلام الموسم

وبمناسبة الكتابة عن فيلم وداد وعدم معرفة موعد ظهوره أذكر انى بينما كنت أحجز لي محلا بدار سينما رويال فى الاسبوع الماضى سألت الفتاة التى تجلس فى شباك التذاكر عن موعد ظهور فيلم وداد فقالت انها تسمع هذا السؤال بمعدل عشرين مره فى كل ساعة ان لم يكن شفهيا فيكون تليفونيا مما جعلها تثور لكثرة تردد هذا السؤال على اذنها ثم انها تؤكد انها كانت تصرف تذكرة واحده الى كل عشرة أشخاص ممن يسألونها عن فيلم وداد فقد كانت تسدد جميع الاماكن الموجودة أمامها فى « الكارت » لثلاث حفلات فى ساعة أو ساعة ونصف ساعة فقط .

والواقع ان فيلم وداد هو الفيلم المصري الذى يستحق الاهتمام حقيقة أكثر من أى فيلم آخر لأنه يعتبر الفيلم المصرى الاول الذي أخذ على قواعد فنية وبآلات لا توجد الا فى استديو مصر فقط والتى يؤكد الجميع انها لا توجد فى أكثر استديوهات أوربا . .

وان دل ذلك انما يدل على ان فن السينما فى مصر تقدم تقدما محسوسا وقد مكنت الشعب المصرى من ان يسمع عذوبة صوت أم كلثوم ويستوعب حلاوته فيسمع تلك المقطوعات الغنائية الجميلة التى غنتها فى هذا الفيلم والتى ستظهر جلية واضحة بواسطة الآلات التى لا يوجد مثلها الا فى استديو مصر فقط .

والآن يسرنى ان أقول أنى سأبذل كل جهدى لمعرفة موعد ظهور (وداد) وسأكشف عنه لقراء الجامعة فى أقرب فرصة

« س . ح . ح »

المطربة أم كلثوم تغنى فى مصر

ويسمع صوتها في جميع أنحاء العالم

بواسطة آلات استديو مصر



الكتب والصحف والناس

كتاب الموسم

ولو انا استعرضنا على ضوء النقد الصحيح ذلك العدد الهائل من المؤلفات التى غمرت سوق الادب الغربي فى العام الفائت لكان الكتاب الذى ظهر حاملا اسم «رسائل الى روبرت بردج» الذي كتبه جيرارد مانلي هوبكنز كتاب الموسم بلا جدال ولو ان جيرارد نفسه علم بذلك حتى بعد اربعين او خمسين عاما من وفاته لاستولت عليه الدهشة لكونه وجد اخيرا من انصفه وشاد بذكراه..

عاش جيرارد فى عصر فيكتوريا وظل يكتب خلال هذه الحقبة من حياته الا انه لم ينشر شيئا مما كتب حتى مات عام ١٨٨٩ وهو لم يزل بعد مجهولا .. وحل عام ٩١٤ فوجد صديقه روبرت بردج ان يطالع الناس بأفكار جريئة لكاتب قضي تواضعه ان يموت مجهولا ولم يفكر ان يخلد لنفسه اسما عريضا بذلك التراث الرائع الذى تركه لسوق الادب .. وكان اثر مؤلفه النظمى «اشعار هوبكنز» عظيما اذ كان سببا في ثورة ادبية حمل لواءها ادباء الشباب الذين وجدوا فى هذا النوع من النظم اشياء لم يألفوها على الاطلاق . . ومن هنا كون الشاعر لنفسه حزبا يشيد بمجده وبثورته على التقاليد الادبية بعد موته بأعوام عديده

وحياة هذا الشاب كانت ثورة فى حد نفسها .. ثورة شاب متحمس لدينه فعمل مع رجاله واندمج فى وسط المترهبين

واما صداقته لروبرت بردج فترجع الى ايام دراسته في اكسفورد وفى رسائله التى كتبها له فى لندن دلالة واضحة على نوع من التفكير العاطفي الجرىء فى اختراع سنن نظمية جديدة كانت قانونا لمن جاء بعده من الشعراء

وشاعرية هوبكنز نلمحها لا خلال الكلمات الرنانة المتراصة بل فى الموضوع الطريف الشيق الذى يطرقه فى اسلوب جزل يترك أثره الخالد فى كل النفوس فهوبكنز والحالة هذه يمثل عصرا ثائرا متمردا اوجدت ثورته اسسا لادب شعرى رائع تعهدته الاجيال بالسقيا فكان جديرا بأن يوجد للعالم نوابغ وفنانين

وان القارىء ليلمح تلك النفس الطامحة التى تتطلب الكمال الادبى وهو يطالع تلك الرسائل التى كتبها جيرارد لصديقه روبرت لقد كان تشريعا لمملكة خيالية اقامها الشاب فى مخيلته ولم يرض ان يطالع بها الناس فمات تاركا اياها لصديق آخر ان يظهرها للعالم فأدهشتهم فحملوا رسالته وكانوا بها قمينين

الموسم الادبي

واما العام الفائت فقد كان فاتحة لظهور روائع أدبية خالدة شغلت الافكار ردحا طويلا من الزمان وكان هذا داعية للناشرين كى يضاعفوا المجهود ويساهم الآخرون بنصيبهم فى هذه الحركة فظهر كتاب لورنس «سبعة اعمدة من الحكمة» وما كنا نعرف عن لورنس ذلك الميل الادبى اللهم الا ترجمته لاوديسيه هوميروس وقد ذكرنا ذلك فى حينه وقلنا ان لورانس كان شديد الاعجاب بالبطل الاغريقى فتخيل نفسه اياه ووفى ترجمة هوميروس حقها

ولم يكن لورنس وحده بطل الميدان فقد ظهر فيه «ولتر دي لامير» وقدم الناشرون كتابه «صبح يوم مبكر» الذى يعتبر بلا جدال دائرة معارف للاطفال اما «تسلية الاشخاص» الذى كتبته روز ماكيولى فقد كان أحد الهدايا التي قدمتها هذه الكاتبة للسوق الادبى

اما التراجم فقد فقهت دور النشر بما حوته من تلك الاسفار الجليله التى حمل فخر الاولويه فيها ما كتبه الاستاذ تشمبرز عن السير توماس مورو الذي كان فتحا جديدا لطريقته الفذة التي قدم بها المؤلف المترجم له . . وقد وفق الناشر اويجوز فى تقديم ترجمتين اولهما للطفلة «اليجرا» ابنه لورد بيرون والتى ذكرناها فى حينها والثانيه لكلير كليرمونت وكانت تمتاز بطريقة تقديمها وبأنها كانت حاوية لمجموعة من الصور أما بقية التراجم التي ظهرت فلكي أعطيك عنها فكرة اذكر لك بعضها كترجمة بيدوس مؤلف مضحك الموت وفولتير وشيلي وجدوين

وقد كان للرسائل القدح المعلى فقد كتب السير شارلس ماليت رسالة عن انطونى هوب المؤلف الذى وصفه مور قائلا «انه الرجل الوحيد بين مؤلفينا الذي يشعرك بالسعادة وانت تقرأ له» وقد ظهرت ايضا رسالة السير شارلس مورجان عن توماس مور .. ونشرت زوجة جون بيلى رسائل ومذكراته فى النقد والاجتماع كما لا ننس مجموعة رسائل السير ولتر سكوت

التي شغلت مجلدين كبيرين ومجموعة رسائل دورتي وولبم وردنورث شارلس موارى لام

واكتفي الآن بما ذكرت عن سوق الادب الاوربي واعرج علي سوقنا العربية عساى استطيع ان اجد مايروي نهم المطلع أو عساى استطيع ان اعرض على القارىء صورة للجهود الشابة التي تصور الادب المصرى.. مجموعات ضئيلة فى كل فن حتى ليخيل الى ان الركود قد عرف طريقه اخيرا الي هذه الهمم فأبطها مما حول جمهرة القراء الى السوق الاوربيه والامريكية ينهلون منها مايروى غلتهم مادامت سوق الادب المصري لاتكفيهم بحال من الاحوال ..

جابريل فوريه

شغل فوريه فى تاريخ الموسيقى الفرنسية فراغا.. كان شاغرا لان مقطوعاته الفنية لم تكن عاطفية فحسب بل كانت تحمل دواما طابع الخلود ..

وكان هذا الفنان يغاير معاصريه من فنانى فرنسا فقد ظل محافظا على نزعته (الارستقراطية) التى يداخلها شيء من الرقة والجاذبية اثناء توجيه الحديث فلا عجب ان عاش طوال حياته محبوبا محترما تقدره الهيئات على اختلاف نزعاتها واهوائها وظلت موسيقاه وقفا علي طبقة خاصة لانه لم يفكر ذات يوم ان ينزل من عليائه نحو حقل صغير كان او كبير ليقدم للناس بضاعته كي يصدروا حكمهم على فنه النادر ولكنه كان فى ذات الوقت ابا روحيا بث فنه فى نفوس تلاميذه النوابه امثال موريس راڤل وشارلس كيوشلين ونادبا بولانجيه الفن الموسيقى الصحيح

واعترافا بمجهوده الفنى عين مديرا للمجمع الموسيقي فقد كان الرجل الحق الذى فكر بعقل فيلسوف وكتب بالهام شاعر ولحن بنفس فنان فاستحق تقدير الهيئات بأجمعها فهلوا وكبروا للفن الذي لازيف فيه ولاتضليل لمن سمع موسيقاه الخالدة فى (اغنية النهار) أو (غرامنا) أو (السراب) أو (بعد حلم) ليكاد يلمس نفسه الفنانة وروحه الموهوبة التي تضطرم فيها شتي العواطف والاحاسيس ..

« كيف يستطيع مستمع فوريه ان يقف على سر اغنياته ؟ »

سؤال يبدو غريبا ومن سوء الطالع ايضا أننا لا نستطيع ان نجيب عنه .. لان فوريه كان يقدم فى موسيقاه روح النبل وجمال الفن الفرنسي وروعته فاضفى علي معانيه اثواب الجمال فكانت كل كلمة تحمل طابعها المعبر فتصل الى قرارة النفس فى غير تكلف او تهويل فلا يجب علي مستمعه ان يظنه شوبرت او شومان فالرجل ترجمته العاطفية الفريدة .. من العبث ان تحلل هذا السر الذى يتميز بما يحمل من ارق معانى الجمال ..

تصورات شكسبير

هل كان شكسبير علي علم بما سيصيبه فى مستقبله الادبى ؟ هل كان متشائما من حياته ام كان متفائلا ؟ هل كانت العاطفة تتحكم في كتاباته ام تراه كان يكتب للتسلية ؟ تلك هي المعضلات التى ظل الادباء يتكلمون عنها محللين شخصية جبار الادب الانجليزي كل بما يتراءى له حتى كتبت اخيرا كارولين سبرجين مؤلفها الجديد وسمته تصورات شكسبير وقسمته باعتبار بحثها الي قسمين

وقد كان هذا الكتاب هدي لاولئك الذين احبوا الشاعر الفنان فبحثت فى الجزء الاول عن شخصية الرجل وتصوراته وفى الجزء الثانى تكلمت عن نظرتها التحليلية لابطال مسرحياته .. وهذه المؤلفة الشابة كانت جريئة الى حد بعيد اذ واجهتنا بأشياء لم نسمع بها عن الرجل واثبتتها اثباتا ماديا لا ياتيه الباطل ولا يداخله الشك

وفى يقيني ان هذه الكاتبة قدمت صورة رائعة فنانة زادت الشاعر الخالد جلالا وقدسية وشرحت بعض ماكان مجهولا عن تلك الشخصيات التى حشدها شكسبير فى مؤلفاته وظل الناس يفسرونها طوال الاجيال كل بحسب هواه تمانها قد تكون موفقة وهى تحلل تصورات الرجل الاولى عندما بدأ يكتب للمسرح الانجليزى .. لقد كان ينشد المجد فناله وكان هذا داعية له كي يضاعف جهوده ليطالع الناس بروائع خالدة تبقيه فى مخيلاتهم على مدى العصور.

ابراهيم



الدكتور هواوينى

المنوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا فى الامراض العصبية والنفسية يشفي الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان

ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الي ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكنكار

العشاق المنبوذون

الحرب والســــلام

الافلام قوة من قوى السلام الفعالة

ليس من شك في أن السينما هي احدى عوامل ثلاث تؤثر في عقول الجماهير وتحركهم كيف تشاء.. والعاملان الآخران هما الصحف والراديو.. وهناك بالطبع قوى أخرى مؤثرة أو عوامل أخرى على الاصح كالكتب والخطب بواسطة مشاهير الخطباء وغيرهما ولكن العوامل الثلاث التي ذكرتها هي العوامل الرئيسية الفعالة

وليس من شك في ان السينما تخدم السلام خدمة حقيقية لها أبلغ الاثر. وليس من شك أيضا في أن بعض الافلام القوية التي اخرجت عن الحرب أو دارت حوادثها حول الحرب ونكباته، أظهرت مقدار تلك الشناعة المجرمة التي يسمونها الحرب وهي المجازر البشرية التي لا تساوي فيها النفس البشرية أكثر من ذرات التراب! ومع ذلك كله فان الحرب تهدد العالم من جديد!.

• • •

ومن المضحك حقا أن تأتي ذكرى الهدنة فنقف جميعا صامتين عدة دقائق أمام قبور الجنود المجهولين في مختلف بلاد العالم.. قبور اولئك الذين فقدوا ارواحهم — وهي أعز ما يملكونه في الدنيا كلها — في الحرب — تأتي ذكرى الهدنة والبرقيات المطولة يرسلها اللاسلكي الى انحاء العالم كلها عن الحرب الحبشية والايطالية!! .. الحرب الجديدة التي توشك أن تمتد الى ممالك العالم كلها والتي يفقد فيها الالوف كل يوم أرواحهم العزيزة عليهم!!..

والمنصف لا يسعه الا القول بأن السينما أدت رسالتها — وما تزال تؤديها — كما يجب.. فبينت غباوة المسئولين عنها والداعين اليها. وأظهرت جرمها العظيم.. الجرم الذي ترتكبه في بعض الاحايين باسم الانسانية فتنتهك الانسانية وتبيد أفرادها..!

لقد ادت السينما رسالتها ضد الحرب، ومع ذلك فانها والى جانبها الكتب والخطب والراديو — لم تستطع ايقاف شبح الحرب الخطيرة الجديدة التي تهدد العالم كله بالويل الشديد — وليس من ينكر ان السينما، الى جانب ما أظهرته من سخافة الحرب ووحشيتها المروعة، اظهرت أيضا نواحي البطولة المختلفة التي تحويها.. فلكل شيء حسناته وسيئاته كما يعلم الجميع ومن حسنات الحرب تلك التضحيات الجسيمة التي يقدم عليها بعض افرادها — والحق الذي لا ينكر ان تضحية الرجل بحياته في سبيل حياة آخر او آخرين، هذه التضحية هي أقوى وأكبر ما يمكن ان يقوم به انسان في الحياة.. لأنه يفقد كل شيء في سبيل اعطاء كل شيء..

• • •

ولقد حدثت حوادث كثيرة في خلال سنين الحرب الماضية تؤيد وجود تلك التضحيات، وما يثير الشفقة فعلا ان تلك البطولة — بطولة من ضحوا بأنفسهم لم تكن تثير اي اهتمام في الحرب، بل كانت تعتبر كأنها واجبات على كل فرد ان يؤديها في أول فرصة سانحة!!

ومثل هذه التضحيات ما تزال موجودة حتى اليوم.. خذ مثلا عمال المناجم، ان كل فرد منهم — اذا وقعت الواقعة — يقدم نفسه ضحية في سبيل الآخرين دون تردد — مثلهم كمثل رجال الحريق، وبحارة قوارب النجاة، وآخرين من الرجال العاملين في مختلف المهن

ولكن شعورنا يكون عادة اقوى بتضحية الرجال في الحرب، منه بأية تضحية في وقت السلم..

وكل هذا خطأ في خطأ بيد انها الطبيعة البشرية، فان منظر الرجل يبتدىء بعرض صدره لرصاص المدافع الرشاشة



منظر من فيلم «كافلكاد» الذي مثله كلايف بروك وديانا ويناورد.



فريدريك مارش وايفيلين فينابل وروبرت مونتجمري في فيلم « الملاك الاسود »

في سبيل نجاة رجل آخر او رجال آخرين .. منظر ذلك الرجل يجعل عيني اشد الرجال حبا في السلام تغرورق بالدموع تأثرا واعجابا.

وهذا المنظر نفسه ظهر جليا وفعل فعله الحقيقي في الفيلم « ثمن المجد » والفكرة في هذا الفيلم هي جعل صغار الرجال يكرهون الحرب ويرون فيها شرا مستطيرا ووحشية لا مثيل لها ، وفي الوقت الذي كان يعرض فيه هذا الفيلم كانت أمريكا كلها تردد أغنية جديدة اسمها « لم أنجب ولدا ليكون جنديا » .. والطريف في الموضوع ان هذا الفيلم — وكان المقصود منه هو الدعاية ضد الحرب — كان اقوى دعاية للحرب !! فان الاولاد الامريكيين أصبحوا يرون في بطل الفيلم — فكتور ماك لاجلن — الجندي الذي لا تهمه الزخارف أو الداليات ، مثلهم الاعلى .. على حين كرهوا الولد الذي لم تنجبه امه جنديا آسفا باكيا لانه فقد مداليته في موقعة من المواقع !!..

وهذه الحادثة التي ظهرت في هذا الفيلم هي الحقيقة التي يجب علينا ان نواجهها ونعالجها ..

وان اولئك الذين لم يشتركوا في حرب من الحروب لا يعلمون معني الحرب ومقدار ما فيه من وحشية لا تطاق ولا تحتمل .. وهم لا يرون فيه غير ناحية الانتصار والفوز والحقيقة الثانية التي يجب ان نواجهها بشجاعة هي حب اولئك الذين اشتركوا في حرب من الحروب .. حبهم لعودة الحرب ثانية ليعودوا الي القتال مرة اخرى !

وليس من شك في ان صيحة واحدة تسود اليوم جيش كل دولة هي صيحة .. « نريد حربا اخرى » !..

● ● ●

فهل يعني هذا ان دعاية السينما ضد الحرب فاشلة !..

بعض الناس يرون ان أفلاما قوية كتلك الافلام التي ظهرت عن الحرب كأفلام « نهاية رحلة » و « كافلكاد » و « العالم يسير » و « الملاك الاسود » .. بعض الناس يرون أن مثل هذه الافلام كافية للقضاء على فكرة الحرب في مخيلة الجماهير ، ولكن ها هي ذي الحرب قائمة ! بيد هذا لا يمنع من القول بأن السينما ادت رسالتها ضد الحرب ، ومازال تؤديها جادة فيها..

وقد صرحت الولايات المتحدة بأنها لن تدخل حربا جديدة اوروبية مهما تكن الاسباب ، والولايات المتحدة هي أيضا التي لم تشترك في عصبة الامم فظلت بعيدة عنها رغم انها صاحبة الفكرة فيها والداعية الي أسيسها ، ولم تترك العصبة الا لانها تخشى ان تجرها الي حرب جديدة لا ناقة لها فيها ولا جمل .. وكذلك الحال فيما يختص بسياسة انجلترا ، صحيح ان انجلترا ليست مغرمة بالحلول السلمية على طول الخط ولكنها — من غير شك — تكره الحرب .. وعندها من عجزة الحرب وعاطليها وضحاياها ما يذكرها بالخراب الذي تنتهي اليه الحرب . عند المنتصر او المغلوب على السواء .

واني لارى ان اولئك العجزة والمقعدين وغيرهما من ضحايا الحرب هم القوة الاولى التي تجعل الساسة يخشون حربا جديدة ، فاذا لم يكن لوجودهم اي اثر في نفوس الساسة المسئولين ، فليست هناك اية قوة اخرى تستطيع أن تضع حقيقة الحرب أمامهم !

ويوم الهدنة أيضا كان له أثره . فقد أعاد الى الاذهان — والحالة الدولية متوترة وطبول الحرب يدوي صوتها شيئا فشيئا — ذكرى المجزرة البشرية المروعة التي قاسى الناس في العالم كله خلالها كل ألوان الشر والبؤس والخراب .. كما أعاد الى الاذهان ذكري الخراب الذي حل بالجميع ، الجميع دون تفرقة ، المنتصر والمغلوب معا ..

فاذا كانت السينما قد فشلت في مهمتها في دعايتها ضد الحرب فما اظن قوة اخرى تستطيع ان تنجح اكثر مما نجحت السينما . ومع ذلك فقد قامت بمهمتها بكل ما في طوقها ان تفعل فأظهرت مضار الحروب وشناعتها وكل ما نأمله ان تدرك الدول المختلفة — بوساطة هذه الدعاية التي تقوم بها السينما — ان الحرب وسيلة عقيمة باطلة كما انها مروعة وبهذا وحده يمكن ان نتجنب حربا جديدة ..

م . ك . م



متى يعرض فيلم (وداد)

لاحظ الذين شاهدوا فيلم « دموع الحب » خلال أيام عرضه في الاسبوع الماضي ، ان صورا كثيرة للمطربة الفنانة الآنسة أم كلثوم قد زينت جدران دار سينما رويال في نواح مختلفة متعددة وهذه الصورة مأخوذة للمطربة من مواقفها في فيلمها الاول « وداد » . .

وقد تساءل الكثيرون عن موعد عرض الفيلم ، فان معنى تعليق صور (وداد) على جدران دار السينما ، معناه ان موعد عرض الفيلم قد اقترب

قد قلنا من قبل ان الفيلم سيعرض في الاسبوع الاول من شهر فبراير القادم على الاكثر ونقول اليوم ان هذا الخبر صحيح تؤيده المفاوضات المستمرة بين ادارة السينما التي يمثلها المسيو سبيرورايس وادارة الفيلم التي يمثلها الاستاذ أحمد سالم .

والمفاوضات خاصة بموعد عرض الفيلم ، فان المسيو سبيرو رايس قد طلب من استديو مصر تجهيز الفيلم ليعرض قبل عيد الاضحى بأسبوعين ، ويبدو ان ادارة استديو مصر الذي يخرج الفيلم لا تزال مترددة خشية ان لا ينتهي الفيلم في الموعد الذي يريده فيه المسيو سبيرو

والمنتظر على كل حال ان يعرض الفيلم قبل حلول عيد الاضحى بأسبوعين

الدعاية لمصر بالسينما

ذكرنا من قبل بعض انباء مكتب الشابين « خير وعبد الوهاب » الذين أخذا على عاتقهما العمل على الدعاية لمصر في كافة المظاهر والنواحي بالسينما ـ وقلنا انهما صورا فيلما لمكتشفات الاستاذ سليم حسن بجوار الاهرام ، واشتركت وزارة الخارجية في بعض نسخ من الفيلم وارسلتها الي بعض مفوضياتها في الخارج لعرضها في دور السينما في الخارج للدعاية لمصر . . وقلنا أيضا انهما اتصلا بأحد كبار أصحاب الشركات السينمية في أمريكا ، اتفقا معه على اخراج احدى القصص المصرية التي تصور مصر تصويرا حقيقيا مشرقا ، فوقع اختيارهما بالاتفاق مع الممول السينمي الامريكي المذكور — على قصة رئيس تحرير هذه المجلة الاستاذ محمود كامل المحامي المسماه « زواج الارض »

وهاهما أخيرا يقومان بالدعوة لمصر في مظهر ثالث اذ استطاعا الاتفاق مع نقيب المحامين الاستاذ الكبير مكرم عبيد على ان يتحدث عن مصر ويدعو لها في السينما

وتحدث المجاهد الكبير أمام الكاميرا حديثا بديعا شرح فيه قضية مصر ومطالبها وآمالها وتاريخ نهضتها ومدنيتها شرحا بديعا وافيا سجلته آلات الشابين « خير وعبد الوهاب » . .

وارسل الشريط الذي سجلت عليه خطبة نقيب المحامين الاكبر الى جانب صوره وهو يخطب . . الي امريكا وسويسرا وفرنسا وانجلترا حيث عرض هناك في دور عواصمها فأحدث أثره المطلوب . . كما عرض الشريط هنا في القاهرة والاسكندرية في



جلاديز سيئوار تهورت نجمة الميترو بوليتان التي اجتذبتها السينما أخيرا ، وتراها مع جون بولز في منظر من فيلم « زهرة الرانشو » وهو فيلم غنائي .

الدور التي تملك حق عرض جريدة (جورنال كلير) السينمية، وهي الجريدة السينمية التي عاونت الشابين «خير وهنري» في دعايتهما لمصر بالسينما.

أخبار الخارج..

الزوجان معا!..

للمرة الأولى منذ تم الزواج بينهما، سيظهر فرانشوت طون وزوجته.. جوان كروفورد في فيلم جديد كتبت قصته خصيصا لها واسمه «أليجانس»، وسيدير هذا الفيلم المدير الفني المعروف جاك كرفواي الذي ادار فيلم «فيفا فيلا» وسيمثل في هذا الفيلم ايضا الراقص المشهور كليفتون وب..

والشركة التي ستخرج الفيلم هي شركة مترو جولدوين ماير..

غريب في الصيد..

سيبدأ بعد أيام قلائل العمل في فيلم جديد تمثله النجمة الجديدة مرجريت سولافان، والفيلم هو «غريب في الصيد» وسيظهر في الفيلم ايضا احد الممثلين الجدد وهو ساندل كاليش..

روسيا والافلام..

نفذت السلطات الروسية المسئولة جزءا هاما من اجزاء برنامجها الذي وضعت نصب عينيها تنفيذه خلال هذا العام.. والجزء الذي نفذ من هذا البرنامج هو انشاء ثمانية دور لعرض الافلام، وهي دور خاصة لا يدخلها غير الاطفال الذين يبدأ عمرهم من السادسة ولا يزيد عن الثالثة عشر. والغرض من عدم اباحة دخول غير هؤلاء الاطفال هو تعليمهم عن طريق السينما، ولهذا يحضر الادباء المدرسون الاساتذة حفلات العرض في هذه الدور لتعليم الاطفال وافهامهم ما قد يغمض عليهم..

القتل رحمة..

يخرج أحد مخرجي هوليوود المستقلين اى الذين لا يشتغلون لحساب شركة من الشركات — فيلما اسمه (القتل رحمة) وحوادثه مقتبسة من حوادث القتل الاخيرة التي اقترفها الاقارب بدعوى الرحمة بالمرضى..

جون جلبرت...

من الانباء المحزنة ذلك النبأ الذي نشرته الصحف اليومية في الاسبوع الماضي نبأ وفاة النجم المعروف جون جلبرت بمرض القلب

ومما يذكر ان جون جلبرت كان سيء الحظ حتى في أقوى أيام مجده.

فقد أحب جريتا جاربو، وعبث بعواطفها عبثا شديداً حين مثلت أمامه وكان نجمة يتلألأ وحده في سماء هوليود — في فيلم — «الشيطان والجسد». وعرفت جريتا أنه يهزأ بها وبعواطفها وانه يلهو بها لا أكثر فارتفعت عليه بتمثيلها. ومنذ ذلك اليوم وجلبرت ينحدر شيئا فشيئا في الهوة السحيقة التي لا قرار لها..

فقد قيمته، ومجده، فحاول البعد عن هوليود والحياة في هدوء الى جانب زوجة وفية، فتزوج من اينا كلير.. ولكنها تركته لتظهر على الستار، وفصل الطلاق بينهما..

ثم تزوج من فرجينيا بروس بعد ان حاول اعادة مجده السينمي فلم يفلح — وكان ان انفصلت عنه فرجينيا أيضا

وأبعدته الشركات كلها، حتى بعد ان مثل أمام جاربو في «الملكة كرستينا» وملكته حسرة ثم مات بمرض القلب..

جريمة الحديقة.

يمثل النجم ادموندلو فيلما جديدا لشركة مترو جولدوين ماير، ويمثل امامه الدور النسائي الاول النجمة فرجينيا بروس، والفيلم هو (جريمة في الحديقة) وسيمثل ادموندلو دور فيلوفانس..

الحب قبل الفطور..

سيمثل برستون فورستر الدور الرجالي الاول امام النجمة المعروفة كارول لومبارد في فيلمها الجديد «الحب قبل الفطور» وبعد ان ينتهي العمل في هذا الفيلم ستظهر كارول وامامها فريد ماك موري النجم الجديد الذي رفعه ارنست لوتيش الى مرتبة النجوم، في فيلم «وارد باريس»

فيكتور مور..

هو الممثل الكوميدي المشهور على مسارح برودواي، وقد تعاقدت معه شركة ركو راديو ليمثل دورا هاما في فيلم فريد استير وجنجرز روجرز الجديد (لن ارقص) وفيكتور مور هذا كان قد سبق له الظهور في بضعة افلام، ولكنه حين تعاقد مع الشركة اخيرا كان يمثل في مسرحية (كل شيء يسير في طريقه) على مسارح نيويورك..

مسز ليليان كوجان..

اصبحت اليوم مسز ليليان كوجان والدة جاكي كوجان النجم الصغير المعروف من كاتبات القصص الفيلمية، وقد تعاقد معها سول ليسير لكتابة قصة فيلمية تصلح ليمثلها الطفل الممثل بوبي برين..

ومسز كوجان كانت دائما تساعد في كتابة سيناريوهات أفلام ابنها النجم جاكي كوجان..

بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم !.

نقد الافلام الجديدة في أسبوع

فيلم هذا الاسبوع

. . .

بيكي شارب
اخراج شركة راديو
مريام هو بكنز — سيدريك هاردويك
فرانسيس دي — نيجل بروش
آلان موبراى — اليسون سكيبوورث
كولين تيلي — ماي بيتي
شالي كولمان — ج ب هتلي
جورج هاسل — بيلي بورك
المدير الفني : روبن ماموليان

. . .

فيلم ملون بديع ، والالوان فى بعض الاحيان بديعة جدا ومواضعها متناسبة واستعمالها موفق الي أبعد حدود التوفيق . . وفي أحايين أخري تجد أن هناك بعض الاضطرابات فى التلوين وفي التوفيق بين بعضها والبعض الآخر ! . . ولعل هذا راجع الى انه أول فيلم كامل أخرج بالالوان . .

والقصة — رغم التمثيل البديع — أقرب الى سلسلة متتابعة من الحوادث الطريفة المسلية . . منها الي قصة دراماتيكية كما هو المقصود منها . .

هذه كلمة عامه عن القصة فى هذا الفيلم ولنا الآن أن نتحدث عن الافلام الملونة معا والادوار التى مرت بها حتى ظهرت فى النهاية ممثلة فى هذا الفيلم . . بيكي شارب . . لقد قيل قبلا ان التلوين قد ينال من الناحية الدراماتيكيه فى القصة ، وكان هذا هو السبب في الاحجام عن اخراج القصص الدراماتيكية بالالوان ، حتي غامرت شركه راديو واعلنت عن بدئها العمل فى اخراج قصة دراماتيكية بالالوان !! . . والواقع ان الالوان ساعدت علي توكيد - أو قل تثبيت - جو الدراما بدل ان ينال منها كما كان المنتظر . . . ولن نجد أوقع أثرا أو أشد دراماتيكية من تلك اللحظات التي بدأت فيها أصوات مدافع نابليون — عند بدء معركة واترلو - تطغى على اصوات الموسيقى والعازفين في تلك الحفلة الراقصة التي كانت مقامة فى بروسل . . كل شيء فى تلك اللحظات وقصف المدافع يقترب ويقترب —

الاسكندرية في الليل

سهرات الاسبوع !

ذهبت هذا الاسبوع لزيارة الاسكندرية وقضاء بعض السهرات بها ولكنى للاسف فقد وجدت نفسي فى بلد قفر لا حركة فيه ولا ضجة ، فقد اغلقت جميع المسارح والصالات ابوابها ولم تبق فى الثغر سوى صالة واحدة هى التي تعمل بها فرقة الممثل فوزى منيب وقد فرغت هذه الصالة من الزبائن ، فهو يعمل كل ليلة على عدد لا يزيد عن اصابع اليد الواحدة زائد اصحاب المحل والجرسونات ، وأصحاب هذا المحل هم جماعه من «غجر الشوام» الذين اشتهروا فى الاسكندرية بتجارة ملابس البحر ولذلك فهم يملاون الصالة فى كل ليله ، وقد عجزوا عن تسديد اقساط الممثلين والممثلات مما تسبب في انفصال عددا كبيرا من ممثلى وممثلات الفرقة . وربما اغلقت هذه الصالة هى الاخرى ابوابها هذا الاسبوع فتكون الاسكندرية قد اصبحت خالية من الصالات العربية ولم يكن بها سوي الكباريهات الافرنجية التى اكتظت برجال الجيش البريطانى المعسكرين بمدينة الاسكندريه .

وقد بحثت عن شلات الليل التى كانت تموين هذه الصالات فى كل شتاء فوجدت انها قد اتخذت لها (قهوات) وفضلت الجلوس الي جوانب موائد الكونتنيه والطاولة عن الجلوس الى جانب الراقصات والمنولوجست .

لقد جلست الشلة التي كانت تجمع علي جيمي وكامل ابو شجر وغيرهما بالقهوة التجاريه كما اتخذت شلة عبده نايب ويوسف رستم البتي تيريانو محلا مختارا ، واتخذت شلة مصطفي شكرى وربيع وحسن احمد وعبد العزيز التربى حلوانى فاروق محلا مختارا ايضا .

اما علوان بيه فقد فضل الجلوس بمحل نظر البقال بجانب صنية المكرونة وبرميل الطرشي .

هذه هي حالة الاسكندرية الليلية فى هذه الايام وربما تغيرت قليلا بعد اغلاق تياترو ديانا وسنوافى القراء بأخبار سهرات الاسكندرية جميعها فى هذا المكان من كل عدد .

كان يعبر أقوى التعبير عن الدراما . . الدراما القاسية المروعة.. اذ في هذه المناظر نفسها كان للتلوين ميزاته وحسناته .. ولكنه لم يكن دائما كذلك في كل المواقف أو في كل اللحظات ..

أو من العدل أن نعترف بقوة التصوير وكثرة الصور الناجحة الموفقة في هذا الفيلم كذلك من العدل ان نذكر بالاعجاب تلك المناظر الرائعة، والملابس البديعة التي كثيرا مايتصور الا: ان انها فصلت خصيصا لتبدو غنية .. أكثر من اللازم !!..

وبعد!.. القصة نفسها تسير في اتساق معقول مع التكوين، ولكن مفتاح القصة لم تعبر عنه الستار كما يجب أو لم تستطع الكاميرا أن تضعه أمام أنظار الجماهير . . وأول ما تلحظه أن بيكي شارب وهي بطلة القصة والفيلم بالطبع ليس من السهل ان يحبها الانسان مهما فعلت ومهما ظهرت !!.. قد «تكون مخبولة» أو مجنونة أو ذكية الى حد بعيد.. أو حمقاء، قد تكون وقد لا ولكنها لا يمكن أن تحب مهما فعلت ... كذلك مغامراتها ومخاطراتها ليست طريفة الى الحد الذي يجعلنا نتبعها مسرورين وبيكي في هذه القصة ليست الا شخصية مسلية مهرجة اذا أردت ،ولكنها ليست جذابة بحال من الاحوال !!.. ولكن مريام هو بكنز تقوم بدورها كما يريده منها التمثيل

أما الان موبراي فزوج ظريف الي ابعد حدود الظرف وبقية الادوار الهامة قام ممثلوها بنجاح ونخص منهم بيجل بروس والسون سكيبوورث ...

رؤوس ساخنه ..

اخراج شركة فيرست ناشونال

جيمس كاجنى —بات أوبرين

فرانك مك هوج—مارى جوردون

...

قصة هذا الفيلم والدة وابنائها الثلاثة وليست القصة عظيمة ولا الفيلم أيضا ولكن الذى لا شك فيه ان القصة تسترعي الاسماع والفيلم يسترعى الانظار وما أظنك في حاجة الى أن تكون من الارلنديين وابطال القصة منهم ليهزل الضحك وتستخفك النكتة فتقوم وتقعد عن مقعدك في اللحظة الواحدة عدة مرات. وفي اللحظه التاليه تهز مشاعرك كلها وتؤثر في لحظه دراماتيكيه قصيرة.. قصيرة جدا فتبكي وتظل تبكى لتضحك وتغرق في الضحك عندما تسنح أول فرصه !! . ما اظنك في حاجة الى أن تكون أرلنديا — فهذه هى عاداتهم باركهم الله .. لتتبع حوادث هذه القصه التى تنتقل بك من عاطفة الى نقيضها في لحظه قصيرة دون ان يشعرك بأن هذا الانتقال كان ضروريا أوواجبا وهذه هى نقطة الضعف فى القصة وجيمس كاجنى وبات اوبرين وفرانك ماك هوج هم الثلاثة الذين خطب كل منهم لنفسه الفتاة ماري جوردون ! ! والثلاثة أخوه وكل منهم ينافس الآخر فى حب الفتاة ويريدها لنفسه

وحين يهرب جيمى بالفتاة يحطم قلب والدته الرحيمة لانه فارق البيت ! ولكن الدم ليس ماء سهل التفكك ، بل هو سائل لزج يتماسك كما يظهر فى نهاية القصة !!..

وبعد ! ليس فى هذا الفيلم غير مارى جوردون فقد استولت على شعور الناس جميعا وغطت على كل من ظهر معها فى هذا الفيلم . .

ناقد الجامعة

م . ك . م

انه فى يوم ٢٧ و٢٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية منيه الرقة مركز الصف جيزه

سيباع علنا كيله بصل وكيلتين اذره صيفي وخلافه ملك فاطمه محمد عبد الباقي عباس المقيمة بالناحية نفاذا للحكم الصادر في القضية ن ٩٦١ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٥٨٢ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد

بناء على طلب الحاج مرسي علي البحيري التاجر بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ يناير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع جوده تبع الحفناوية والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة ٨ ط قصب خلفه تقدر ما ينتج منها مايتان قنطار قصب ملك محمود حارس هذه المزارع

بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٥٦٩٧ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣٨٠ م و٣ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ يناير سنة ٩٣٦ الساعة ١٠ صباحا بنجع النجيحة تبع ناحية المغربي بالسلمية مركز نجع حمادي

وفي يوم ١٠ فبراير سنة ٩٣٦ بسوق نجع حمادى ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا حمار أخضر ونصف اردب قمح ملك علي اسماعيل علي من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥٦٩ سنة ١٩٣٤ جزئي قنا وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش واجرة النشر

بناء على طلب الخواجا سيتوت رزق الله عبيد من ذوى الاملاك بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

العشاق

المنبوذون

عن مجلة جرائد الانجليزية

السير جنت المثابر

قصة غريبة وقعت حوادثها في بورسعيد
بقلم الكاتب الانجليزي الاشهر فرنك تان

كانت بورسعيد فى نشوة الصيف وقد بدت الحياة فى الكازينو وفاضت على الساحل بألوانها الزاهية وسرت الى موائد مقهي الكال الذى يقع فى شارع فؤاد الاول وكانت الموائد المغطاة بالقماش الابيض المزركش مكتظة بالمصطافين اثناء الليل والنهار على السواء.. وكانوا خليطا من الفرنسيين والمصريين واليونان.

ولم يكن مقهى الكال المقهي الوحيد فى شارع فؤاد الاول فقد كان هناك عدة مقاهى وحانات ولكنها لم تكن كمقهى الكال الذى امتاز بموسيقاه. وكان رواده يجلسون اثناء النهار تحت اشعة الشمس المشرقة يشنفون آذانهم بفرقة الاوركسترا التى كانت تتكون من عازفين .. عازفين اثنين وكي ان البيانست كانت فتاة جميلة رشيقة فكانوا يلتهمونها بانظارهم بيناهم يحتسون اكواب الجعة المنعشة..

وكان صاحب المقهى يونانيا بدنيا يدعى سوليس. وعندما ادخل الاوركسترا الى محله لاول مرة ظهر له منافس من بني جلدته فى نفس الشارع فأحضر الي محله مجموعة من موسيقي الغرب ... ولكنها لم تجد تشجيعا الا من سفلة العرب ماسحي الاحذية وظل رواد مقهى الكال مخلصين له.. ورب ثرثار همس فى أذن اخيه أنه لم تكن الموسيقي وحدها هى التى جعلتهم مخلصين.

والعازفين .. كان أحدهما شاب فرنسي اسمه ليون كان يعيش فقط للموسيقى مكدسا لها حياته .. اما الاخرى واندا دولاي فقد كانت تعزف على البيانو لتربح مال لها ولخدومها فلم تكن فنانة بمعنى الكلمه كليون الذى كان يعامل كانه كائن شيء فى الوجود .. وكان البيانو عندها لا قيمة له تري ماذا تحب هذه الفتاة ؟. سل أي كائن من رواد المحل ولاحظ ذلك الذهول الذي سيرتسم على محياه.. لقد كان الناس يدر كون نفسية تلك الاعرابيات اللاتي يجبن شوارع بور سعيد وقد حجبن انصاف وجوههن «باليشمك» بيما يشع من عيونهن السوداء بريق غامض عجيب .. أما نفسية هاته الفتاة فلم يستطع أحد الاهتداء اليها

وكانت واندا عند سوليس أغلى من حياته فقد كانت الشعلة المتقدة اتي تحرك عمله وتدر عليه الارباح الطائلة .. وكان عملها صارما فلم يكن فيه ما يدخل البهجة الى نفسها سيما مع هؤلاء المصريين الاغنياء ولذلك اشترطت عندما امضت عقد عملها مع اليوناني فى مكتب أحد المحامين الانجليز انه اذا امتدت اليها يد بأذي فلها ان تفسخ العقد .. وكان من مصلحة ليس الشخصية ان يرعاها ويحميها بعد ان ادرك ان عمله بدونها يصبح هباء فاستأجر لها محمد حجى وهو رجل قوى البنية مفتول العضلات تنقل فى عدة مهن فمن خادم فى احدى الحانات الوضيعة الحقيرة الى شيخ متنقل فى الصحراء.

شوهدت فى بورسعيد ازياء جديدة للبحارة الانجليز وشبان مدرسة قوة الطيران الملكى فى اتي صوبر فكانوا يأتون زرافات ووحدانا يتجمعون حول المائدة يحتسون اكواب الجعة فى صخب وضوضاء احيانا يحاولون مغازلة واندا ولكنهم يجدون محمد حجى عقبة كؤود فى سبيلهم فتركوها تشعر كأنها احدى نساء الحريم

وكان البيانو الذى تعزف عليه واندا موضوعا مقابل المدخل وكان الزبائن يجلسون وقد اعطوا ظهورهم المدينة مراقبين كل حركة من حركات واندا.. وهكذا فعل هذا الصباح « سيرجنت » من قوة الطيران الملكى .. كان وحيدا.. وكان يرقب واندا مراقبة شديدة

ولم يكن ذلك ليخفى عليها .. ولم يكن ليخفى عن سوليس ايضا فابتدأت نظرة القلق تستقر بكآبة فوق جبينه المترهل وكان اسم هذا السرجنت « جاري مك ميكائيل» فلما قرأته واندا مكتوبا باتقان على البطاقة التى أرسلها اليها يدعوها لتشاركه طاولته تمتمت الاسم مرتين فقد خيل اليها ان فيه موسيقي .. ولكنها ردت البطاقة ثانية للجرسون بدون كلمة واحدة فاعادها بدوره الي جاري قائلا : الآنسة تأسف..

وتعجب جاري من أمر الفتاة ولحظ عيني سوليس القلقتين تتابعه فأومأ اليه وقال ماأمر هذه الفتاة .. أراها مزهوة متكبرة

وفرك سوليس يديه فى ارتباك وضيق فقد كان يخشى غضب أفراد مدرسة قوة الطيران الذين كانوا موردا لابأس به لمحله فقال بانجليزية سقيمة : — ليست هي من الفتيات التي تريدهن ياسيدى فهي عازفة على البيانو فقط .. عفوا سيدى اذا هى لم تحضر فهكذا تفعل مع الجميع

— قول هراء تحاول ان تخدعني به

— هى الحقيقة المجردة .. انها فتاة من نوع غريب

ولم يكن جاري ليثق باليونانيين فأخذ ينظر الى واندا وقد ازداد اعجابه بها

بينما قال اليوناني : ولكن هناك من يفوقها جمالا من هذه المدن ياسيدى ..

ثم ربت على كتف جاري بدها، ولكن جاري الذى لم يكن يحب اليونانيين صاح به — ارفع يدك عني .. ما اسمها !

ثم وقف وراقبته عيني سوليس القلقة حتي وصل الى البيانو .

كان جاري شابا جميلا .. بيدأنه كان هناك شبانا غيره أكثر جمالا لم يفلحوا في اكتساب قلب واندا ..

ووقف جاري بالقرب من واندا بينما تقدم محمد حجى فقد آن اوان عمله .. وما عليه الا ان ينتظر الاشارة التى تعطيها له واندا ليكون ذلك الفضولى مطروحا فى الخارج .. وأخيرا توقفت الموسيقى والتفتت واندا الى جارى تفحصه بنظرها ثم همست فى أذن ليدن بصوت خافت فوضع كانه وانطوي جانبا فقال جاري وهو يتابعه مبتسما : انك محاطة بأصدقاء ظرفاء . .

ـ اجل .. ماذا تريد

— هل تسمحي بتناول كاس من ... معى

وخيل الى جارى ان الارض تميد تحته ... ما نظرت اليه بعينيها الزرقاوين نظرة محيرة مربكة وقالت :

أنا لاأشرب مع أحد

وكان معنى ذلك ان ينتهى الحديث بينهما الا أن جاري حاول مره ثانية ..

— هل لك ان تجلسي معى فتتحدثين بينما اتناول مشروبي

— انى هنا عازفة على البيانو

— انك متصوفة

— يخيل الي انك فى حاجة الى ذلك الاجير الذى ينتظر اشارتى .. ووداعا الآن

— ولكني جئت لأسألك عن اسمك

— هومكتوب على القائمة.. فى وسعك ان تحصل على واحدة منها اثناء رجوعك الى مقعدك ..

وشعر جاري بأن المسألة قد تطورت ولكنه كان عنيدا فقال :

— هل مكتوب عليها عنوانك ايضا فربما رغبت فى ان أزورك بمنزلك .. وكانت اجابتها تمتمة ساخرة خرجت من بين شفتيها فعاد يسألها : هل انت مقيمة هنا منذ زمن تعودى .؟

— منذ ستة أشهر

— هل تريدى أن تقولي انك لم تقاومي تلك الحياة ؟

فلوت له شفتيها وظهرت على محياها

طريق المجد

عندما قلت لى فى همس رقيق انك تحبيني وكنا نسير وحيدين فى سكون الليل تبددت اشباح اوهامي واستنار الطريق امامي ..

وتطلعت الى البدر فكان ابهي جمالا وازهي نورا ..

يتألق سناه كانه الزينات ليلة عرس غرامي ..

عندما نظرت الي فى ابتسام ودبع تشجعيني ..

أحييت فى جسدي روحا جديدا فبعث ..

قويا شجاعا لاأهاب الموت ولا ابالى ..

واشرفت على الكون فرأيتني كاني امتلكه فما دمت قد امتلكت حبك فدواما ...

سوف اسير فى طريق المجد وانت معى

ي . ب

علامات الاستغراب ولمح جارى، سوليس وزبائنه يراقبونه فقال وهو يرتجف :

— ان فى امكانك ان تحصلى على عمل ارقى من العمل فى مقهى يونانى حقير فى بور سعيد

ولكنها ادارت وجهها وأومأت الى ليون فاقترب منها وحمل كانه وقالت لجاري يجب علينا أن نعرف الآن لرواد المقهى اليوناني الحقير .. انه عملى بالرغم من انى لست سعيدة به .. ولكننى اعمل لقوت امى وأخي المقعد

ولم يكن لها أم أو أخ بل كانت تود أن يبتعد عنها وخيل الى جاري ان هناك ماتود أن تفضي به اليه فقال لها :

— هل يمكننا ان نتحدث فى مكان ما

— أوه .. ألم نتحدث بعد ؟.

أريد أن اعرف شيئا عن حياتك وكان مخلصا فى حديثه حتى ان واندا شعرت بميل شديد نحوه وكان ليون قد أصلح وضع كانه ووقف منتظرا ولأول مرة تجاهلته واندا فقد كانت تفحص جارى بعينيها الواسعتين

— انك تختلف عن بقية الرجال .. فانهم كلهم يريدون ان يحدثوني عن حبهم .. ولكنني آسفة ياصديقى اذ لا أود أن أخبرك عن حياتى .!

فابتسم جارى امام هذا اللغز الغامض الذي يحيط بتلك الفتاة

وانتزعت احدى النوت الموسيقية وهى ترمق ليون الذي وقف بجوارها مندهشا وصاحت بجارى : — أريد أن اعزف الآن . . فوداعا ياسير جنت ..

وعاد جارى الى مقعده حزينا ولم يكن سوليس قد تحرك من مكانه فرمق جاري بنظرة مقنعة وتقدم منه قائلا :

— ان هذه الفتاة شرسة ياسيدى.. وجميع زبائنى يعرفون عنها ذلك وهم مسرورون مادامو يراقبونها من بعيد ويستمعون الى موسيقاها اما اذا حاولت مغازلتها فانك تحوم حول متاعب كثيرة والان ياسيدى هل تريد خمرا ؟

كلا .. احضرلي قائمة

فأشرق وجه سوليس وصفق بيديه

قائلا للجرسون :

— قائمة ياهنر . . ونفرس جاري في السطور الاولى وتجاهل بقية القائمة فلقد وجد ما كان يبحث عنه .

« واندا دولاى »

وقال سوليس وهو ينحنى أمامه : ماذا تريد ياسيدى ؟

— لا شيء

ولكنك سوف لاتجد طعاما مطلقا في بور سعيد يحاكي طعامنا الدسم اللذيذ.. وتجاهله جاري فقد كان يرقب واندا ويستمع لقطالي الموسيقى وبضجر.. صرف سوليس الجرسون وبقى متناثرا بنفسه وهو يقضم أظافر اصابعه بينما تلألأت عيناه المستديرتان بشعاع غريب وقال :

— ان عملك هذا يزرى بسمعة المحل ويجب علي أن ادافع عن ذلك . . فها هو محمد حجى يرقب اشارة منى — الم ترى محمد حجى ؟ . . انه رجل قوي ضخم الجسم . لا اريد ان يعكر صفو عملى اى معكر فالفتاة تسرى عن زبائنى بموسيقاها وليس من اللائق ان ادع احدا يضايقها . . لست محتاجا الي نقودك فارجوك ان تخرج والا تحرك محمد حجي . .

ونقل جاري بصره بين اليوناني ومحمد حجى وقد تجهم وجهه .. واخيرا عزم على ان يخرج بقدميه فقال وهو يتجه نحو الباب

— سأكون هنا غدا . . وعاد في المساء وتقدم الي البيانو قبل ان يجد سوليس او محمد حجي فرصة لمنعه .. ولم يظهر علي واندا السرور لرؤيته ولكنها لم تبدى امتعاضها وقالت :

— انك تقلقني ياسيرجنت

— هل اكدرك الى هذا الحد ؟

— لماذا لاتتناول ما تريدوأنت جالس على المائدة ؟

— لانك لاتريدين ان تجلسي معى

— أنك تكدني وتشغل بال اجيرى

— إذا رغبت في فسأطيعك

— وما الذي يجعلك تظن غير ذلك ؟

وكان يتوقع ذلك فسحب مقعدا وجلس عليه وقال .

انك لا تعرفينى .. هذا هو السبب

— حقا انى لا أعرفك فانى هنا لغير التسلية.. انى هنا لأكتسب نقودا.. فارجوك أن تتركنى

وأومأت الى ليون ليبدىء الموسيقى فابتسم جاري وخرج وهو يطير فرحا . وعاد ثانية فى اليوم التالى وكان مرتديا الثياب الملكية فلا عجب ان افسح له كلبها الحارس وعندما وقع نظر واندا عليه افترت ثغرها عن ابتسامه مغرية رقيقه فقال جارى

— ارجو أن تأمري ذلك الحارس بالابتعاد

أغنية الشاعر

يبني الشاعر من الخيال قصورا ..
يصفها فى أغان حنون .
ويحلم الأحلام فى الليل والنهار
ويحكيها فى شعر يثير الشجون .
وتنتقل تلك الاغاني من فاه الى فاه
فتغني بها كل روح رقت فبكت
وتمنت فغردت .
يغنيها الجميع في عملهم وفى خلوتهم .
ويعيشون كما عاش صاحبها فى عالم الخيال والاحلام .
فتواسي القلوب الجريحة وتحيي الاماني الموات .
تكشف ألفاظه السحرية عن دنيا الجمال والآمال
وترجع موسيقاها أغاريد الطير وهمس النسيم وانين الاشجار .
تلتقى فى جوها الرائق قلوب الاحباب .
فيتشاكون بشكواها ويتناجون بنجواها
ويبكى الشاعر بعيدا عنهم
ليعود اليهم فى أغنية جديدة .

— هو يعرف عمله جيدا

— انه لا يليق بحراستك

— أوه يخيل الى انك لم تره يباشر عمله بعد

— هل هو خادمك الخاص أم تابع لسوليس ؟

— اسئلة .. اسئلة .. انى لا اريد ان اقضي الوقت هباء . ورفعت نظرها فقابله محمد حجى واقفا منتصب القامة بجانب اليوناني الذي ارتسم العبوس علي وجهه بأجمع معانيه فأدارت وجهها وأومأت بسرعة الى ليون ولاول مرة كانت خائفة وجلة وقالت : — يجب أن تعرف الآن ايها السيرجنت

— اذا اردت .. ربما اراك غدا ..

وتأكد جاري الآن من حبوط مساعيه ولكنه خرج بدون جلبة فنادى عربة. وعندما جلس بداخلها كان يطارده وجه اليوناني وقد علاه ذلك العبوس المخيف .

وفى اليوم التالى تنكر جاري فلبس طربوشا وجلبابا مخططا وعلق فوق كتفه صندوقا لمسح الاحذية .. كان يريد أن يضرب موعدا مع واندا

ولم يفته أن يسود وجهه ويديه ورجليه ليحاكي العرب ماسحي الاحذية ويمم شطر شارع فؤاد الاول حتى اذا ما وصل المقهى التي عليه نظرة من الخارج فلم تلبث ان شاعت في وجهه علامات الارتياح . كان هناك بضع أشخاص على الموائد .. وكان محمد حجي واقفا بالقرب من المدخل .. اما اليوناني فلم يجد له اثرا .. وكانت واندا جالسة على حافة البيانو تقرأ.. فأسرع جاري اليها يسألها عما إذا كانت تريد ان تنظف حذاؤها .. وكان يتكلم بلغة انجليزية صحيحة فارتجفت واندا وعرفته .. لقد كانت تشعر بانه قادم.. ولكنها كانت تود ان لا يعود فقد كانت تخشي عليه .. فرمقته بنظرة سريعة ثم قدمت له قدمها فوضعها علي صندوقه

البقية على صفحة ٤٠

كان عجيبا أن يعرض

دموع الحب

اسبوعا ثالثا

ولكنه يعرض الآن ...

لخامس أسبوع

(كأمر طبيعي)

في سينما رويال

من الاثنين ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦

لغاية الاحد ٢٦ منه

تقام ثلاث حفلات يوميا

الاسعار عادية

يوسف وهبي يرقص

احسن من الراقصة المعروفة

امينــــه محمد . .

هى مسألة عجيبة فى الواقع ، مسألة ان يوسف وهبى يمكنه ان يرقص احسن من الراقصة امينة محمد التى اشتهرت فى عالم الرقص والتي عملت فى عدة مراقص عربية وافرنجية ، ثم ان الرقصات التى تؤديها أمينة رقصات كلها طراوة وليونة يعجز على اي رجل تأديتها حتى ولو كانت مهنته الرقص

ولكن يوسف وهبي نفسه هو الذى يؤكد ذلك القول ويقسم انه يجيد الرقص احسن من امينة وان امينة الى جانبه فى الرقص لاتصلح لأى حركة من الحركات الاكروباتيكيه التى تستلزمها هذه الرقصات

كان ذلك منذ ثلاثة اسابيع تقريبا وكانت أمينة محمد قد عادت من الاسكندرية لتسلم منزلها العامر الذي كان استأجره منها الممثل الجديد عبد الرحمن سعاده لمدة «شهر وجمعه» بمبلغ اربعة جنيهات استلمتها على ثمانية اقساط ، وكان قد بقى على عبدالرحمن القسط الأخير فذهبت الى مسرح برنتانيا حيث تعمل فرقة رمسيس وسألت عن عبد الرحمن سعادة فقالوا لها انه فى غرفة يوسف وهبى فى المسرح فصعدت اليه ودخلت الي غرفة يوسف بك وطلبت من عبدالرحمن


يوسف وهبي

ان يسدد القسط الباقى من ايجار المنزل ثم جاء ذكر النقود وطريقة جمعها ومشقة العمل فى سبيل الحصول عليها ، وتحدثت أمينة باسهاب عن الرقص الذي بذلت كل جهودها

جورج أبيض وفردوس حسن

لتنجح فى تأديته على الوجه الاكمل والمبالغ التى دفعتها للمدربين لتتعلم الرقصات الناجحة فقال لها يوسف ان هذا كله كلام فارغ وان هذه الرقصات التى تقوم بها ماهى الا ألعاب صبيانية لافن فيها ولا روعه ، ثم قال لها انه فى امكانه ان يرقص احسن منها فتأثرت امينة واخذت تسأل كل من تقابله عما اذا كان يوسف وهبى يرقص احسن منها حقيقة ؟!

وتصادف ان ذهبت انا لمشاهدة فيلم «دموع الحب» الذى يقوم بالدور الاول فيه المطرب محمد عبد الوهاب وهناك شهدت

وجورج أبيض يغنى

احسن من المطرب الكبير

محمد عبد الوهاب . !


امينه محمد

الراقصة امينه محمد التي سألتني عما اذا كنت أعلم ان يوسف وهبي يرقص احسن منها حقيقة فنظرت الي جانبي وجدت الممثل الكبير جورج ابيض مع زوجته السيدة دولت ابيض فأشرت عليها ان تذهب الى جورج ابيض وتسأله عن ذلك الامر الذي شغلها طيلة هذه المدة الطويلة ، فذهبت اليه فعلا ولكنها ارادت الا تفاجئه بهذا السؤال بمجرد جلوسها فأخذت تفكر في الحديث الذي تتحدث به اليه فسألته اولا رأيه في الرواية وفي اغاني محمد عبد الوهاب ولكنها بوهتت اذ كان رد جورج ابيض عليها انه يغني احسن من محمد عبد الوهاب وانه مستعد للقيام بتمثيل رواية غنائية من هذا النوع يكون هو مطربها وسوف تنجح نجاحا اكثر من النجاح الذي صادفه هذا الفيلم ! خصوصا اذا اخذت الدور الغنائي امامه فردوس حسن وهي مطربة لا بأس بها .

وكان طبيعيا الا تسأله عن مسألة يوسف وهبي الذي قال لها انه يرقص احسن منها لانها قد تكون مسألة يصدقها العقل اكثر من امكان ان يغني جورج ابيض الذي اشتهر «بجعورته» احسن من المطرب محمد عبد الوهاب، وانه يريد ان يكون مطربا لفيلم غنائي مثل فيلم (دموع الحب) وانه ينجح في هذا الفيلم اكثر من نجاح محمد عبد الوهاب او ان تقوم بالدور الغنائي امامه الممثلة فردوس حسن فتنجح اكثر من المطربة نجاة !

وقد كان هذا الرد اكبر عزاء لامينه لانها اعتقدت تماما انها مغالاة من يوسف وهبي لا تقل عن مغالاة جورج في رأيه عن دموع الحب وأغاني عبد الوهاب !

(السيد حسين حلمي)

شاعر شاب يتحدث عن

نقد (دموع الحب)

هذه كلمة عاجلة دفعتني اليها رغبتي في اظهار الحقيقة وتبيان الواقع الذي قد يطمس معالمه بعض النقد فيحاول أن يخفي مافيه من جمال وبهاء.

نقد الاستاذ غالب المهندس رواية (دموع الحب) نقدا غريبا في بابه حاولت أن التمس في جانب واحد منه شيئا ولو يسيرا عن الحق فلم أجد. وحاولت ان اقنع نفسي بالسكوت عن ذلك اذ ما يعنيني الامر في قليل أو كثير ولكن هالني الخروج عن الحق بشكل يفزع بالنفس الى المبادرة بقول الحقيقة.

لو كان النقد تناول موضوع الرواية والاخراج ما اهتممت بالرد على مالاادرى فيه الكثير الا ان النقد كان منصبا على الاغاني والتلحين بشكل قاس. واليك المثل

يقول عن شعر الاديب حسين شوقي انه لما يستكمل بعد نضوجه ويدلل بذلك على قوله.

سهرت منه الليالي ... مال الغرام ومالي

وان هذا البيت خال من الرقة والعذوبة وهو على النقيض سلس جميل عذب.

ويقول

انظروه كيف تهادى ... من رقة ودلال

ان بالشطر الاول كسرا. وهذا صحيح ولكن ما الذي ادراه ان ليس هناك خطأ مطبعيا في الاعلان الذي وزع بالسينما وبه الاغاني. والحق انه:

انظره كيف تهادى ... من رقة ودلال

وهو يستقيم تماما مع بحر المجتث

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فعلاتن

وهكذا نظمه بالطبع حسين افندي شوقي وهكذا كتب وقيل الا في برنامج السينما الذي اعتمد عليه الناقد في نقده. ثم يعود الناقد فيقول انه يتحدى اى مخلوق يقدر أن يفهم هذا البيت الآتي الذي نظمه أيضا نجل امير الشعراء

كل الاحبه رفقا بحالهم وبحالي

وها أنذا اقبل التحدى واقول له انه اخطأ في أن حسب ان المعنى ينتهي عند هذا البيت وكيف غاب عنه ان البيت الآخر هو الذي يتمم المعنى وهو

يبدون صدا ولكن هم يضمرون وصالي

وهذا معنى من ابدع المعاني حقا فان الاحبة وان كانوا يخلصون الحب للشاعر الا انهم يكتمون رفقا بحالهم وبحاله من لوعة الحب، وشجونه.

ثم يعدو الناقد الى رامي وينتقده أمر النقد ويرى ان خياله قد جدب ومعينه قد نضب وانه لم يوفق في اغاني دموع الحب كما وفق في اغاني الوردة البيضاء. وهذا هو النقيض تماما فان رامي الذي عودنا في اشعاره سماع الفاظ جميلة خاصة ومعان حزينة رائعة محدودة قد وسع افق خياله في اغاني دموع الحب وشمل الفاظا جديدة ومعاني اشد روعة وجمالا. كان رامي في اغاني (الوردة البيضا) رامي الذي عرفناه في اغانيه الاخرى اما في اغاني (دموع الحب) فقد جدد وابدع في اللفظ والمعنى والخيال.

وكم كان يغيظني ان اقرأ النقد في مختلف الصحف والمجلات لهذه الرواية فلااري النقاد تتكلم عن الاغاني ولا ادري كيف ينسون الشاعر الذي يقتطع من روحه وفؤاده الاغاني التي يكتبها بدموعه وينفث فيها من نفسه وخياله. ولكن ها قد اتيحت لى الفرصة للكلام.

دموعى

للشاعر بدروس تلحين الموسيقار مدحت عاصم

يالى انت شايف دموعى ... وعطف قلبي عليك
يالى انت شايف خضوعى ... وذلى ما بين يديك
اعطف على وواسيني ... وداوى قلبي العليل
وارحم شبابى وشجونى ... وارعي لى عهدي الجميل

° ° °

في الليل أناجي القمر ... ودموعى حايره ف عيوني
واشكي العذاب والسهر ... والنسمة تحمل أنيني
وأشوف جمال الزهور ... تصعب على الحياه
وأشوف هناوة الطيور ... وقلبي يذكر شقاه

° ° °

حبك أمالى ورضايا ... صدك ألامي وشقايا
ويوم ماتعطف على ... أنسى شجونى وأسايا
واعود أتنى بقربك ... والدنيا تصفى لى ثاني
واشرح هوايا لقلبك ... يالى انت كل الاماني

كانت اغانى (الوردة البيضاء) على جمالها عادية اما اغانى دموع الحب فأسمى منزلة واعمق فنا .

ويدهش الناقد كيف أن رامى يقول

يا ما بنيت قصر الاماني

وفضلت اقول سعدى وافانى

ثم يقول غاب الحبيب .

ويعجب هل كان الشاعر لا يود من حبيبه الا ان يوافيه فى (الفيلا) وانه بعد ان بناها غاب عنه فأخذ يبكيها نسي الناقد ان (قصر الامانى) غير (قصر الطوب) وان التى يبكيها الشاعر هى الاماني الضائعة لا الفيلا

كما يري الناقد ان هناك تناقضا فى قول الشاعر (والقلب نال كل المرام) وفى بكاء الشاعر على غياب الحبيب . ولكن الذى يقصد من (القلب نال كل المرام) ان القلب قد تحققت كل الاماني له ولكن عاد فبكى عليها عندما أخطأه خياله .

وينتقد الناقد قول الشاعر (والنسمة حليت للشجون) ولا يرى ان النسيم يثير الشجون . عجبا ! ألا يحلو للعاشق ان يذكر شجونه وغرامه بين النسمة . ويتمنى لو كان حبيبه الى جواره والنسيم الحلو الصافى يهب عليهما عليلا ينعش فؤادهما المضنى

وعاد الناقد يقول ان الاستاذ عبد الوهاب كان يلقى بين القبور أغانى لا تحمل معنا من معانى الحزن . فهل ليس فى هذه الابيات لوعة صارخة وحزنا داميا .

أيها الراقدون تحت التراب

جئت أبكي على هوى الاحباب

كان لى فى الحياة من ارتجيه

ثم ولي والعمر فجر الشباب

ويختم الناقد قوله بأن يطلب من عبد الوهاب أن يعود الى التخت ولا يستمر على هذه الحال بين بلاف يغشه وأدب يهزأ به .. ماهذا القول .. لقد وفق عبد الوهاب فى تلحينه هذه الرواية أضعاف توفيقه في الوردة البيضاء فقد كانت ألحانه فى روايته الاولى عادية أما فى هذه فهى أكثر جمالا وأروع فنا . تلك كانت سهلة لا تنال من الوجهة الفنية والجمالية ما نالته هذه . ولا يجب على عبد الوهاب ان يبقى على أغانيه السهلة بل لابد ان يرقى بالجمهور ويقدم له على التوالى ألحانا أكثر عمقا وفنا وهذا ما أداه فى ألحانه فى روايته الجديدة .

بدروس

مطلوب اعداد قديمه

(من)



الاعداد ١٧ و ٨٨ و ٩٠ و ٩١ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ١١٥ و ١٠٧ و ١١٩ و ١٣٠ و ١٣١ من (الجامعة) مطلوبة للادارة . وكل قارىء يتفضل بارسال نسخة من اي عدد من هذه الاعداد عوضه الادارة عنها اربعة أعداد من اعداد (الجامعة) الجديدة

وجاءتنا هذه الكلمة من الصديق الشاعر الشاب حسين شوقى

كلمة الشاعر

سيدى الاستاذ العزيز

قرأت فى مجلتكم كلمة نقد للاستاذ غالب المهندس بشأن قصيدتى فى رواية دموع الحب ، ذكر فيها ان البيت الآتي مكسور :

انظر(و)ه كيف تهادى

من رقة ودلال

واضافة الواو غلطة مطبعية فى البروجرام وواضح لكل من يتذوق الشعر ان الاصل «انظره» ، ومن يستمع الى هذه القصيدة فى الفيلم وفى الاسطوانة للاستاذ محمد عبد الوهاب يجد الكلمة على صحتها كما نظمتها لا كما أخطأتها المطبعة ، أما انتقاد الاستاذ غالب لمعاني الابيات الاخري التى علمت اعجاب الكثيرين بها ، فليس من شأنى الرد عليه لان الشعر مسألة ذوق وليس لي ان أتحكم فى ذوق الاستاذ .

وتقبل تحيتى واحترامى .

حسين شوقي

كرمة ابن هانى فى ١٥-١-١٩٣٦

كانت اغانى (الوردة البيضاء) على جمالها عادية اما اغانى دموع الحب فأسمى منزلة واعمق فنا .

ويدهش الناقد كيف أن رامى يقول

ياما بنيت قصر الامانى

وفضلت اقول سعدى وافانى

ثم يقول غاب الحبيب .

ويعجب هل كان الشاعر لا يود من حبيبه الا ان يوافيه فى (الفيلا) وانه بعد ان بناها غاب عنه فأخذ يبكيها نسى الناقد ان (قصر الامانى) غير (قصر الطوب) وان التى يبكيها الشاعر هى الامانى الضائعة لا الفيلا

كما يرى الناقد ان هناك تناقضا فى قول الشاعر (والقلب نال كل المرام) وفى بكاء الشاعر على غياب الحبيب . ولكن الذى يقصد من (القلب نال كل المرام) ان القلب قد تحققت كل الامانى له ولكن عاد فبكى عليها عندما أخطأه خياله .

وينتقد الناقد قول الشاعر (والنسمة حليت للشجون) ولا يرى ان النسيم يثير الشجون . عجبا ! ألا يحلو للعاشق ان يذكر شجونه وغرامه بين النسمة . ويتمنى لو كان حبيبه الى جواره والنسيم الحلو الصافى يهب عليهما عليلا ينعش فؤادهما المضنى

وعاد الناقد يقول ان الاستاذ عبد الوهاب كان يلقى بين القبور أغانى لا تحمل معنا من معانى الحزن . فهل ليس فى هذه الابيات لوعة صارخة وحزنا داميا .

أيها الراقدون تحت التراب

جئت أبكى على هوى الاحباب

كان لى فى الحياة من ارتجيه

ثم ولى والعمر فجر الشباب

ويختم الناقد قوله أن يطلب من عبد الوهاب أن يعود الى التخت ولا يستمر على هذه الحال بين بلاف يغشه وأديب يهزأ به .. ماهذا القول .. لقد وفق عبد الوهاب فى تلحينه هذه الرواية أضعاف توفيقه فى الوردة البيضاء فقد كانت الحانه فى روايته الاولى عادية أما فى هذه فهى أكثر جمالا وأروع فنا . تلك كانت سهلة لا تنال من الوجهة الفنية والجمالية ما تناله هذه . ولا يجب على عبد الوهاب ان يبقى على أغانيه السهلة بل لابد ان يرقى بالجمهور ويقدم له على التوالى ألحانا أكثر عمقا وفنا وهذا ما أداه فى ألحانه فى روايته الجديدة .

بدروس

مطلوب اعداد قديمه

(من)



الاعداد ١٧ و ٨٨ و ٩٠ و ٩١ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ١١٥ و ١١٧ و ١١٩ و ١٣٠ و ١٣١ من (الجامعة) مطلوبة للادارة . وكل قارىء يتفضل بارسال نسخة من اي عدد من هذه الاعداد عوضه الادارة عنها اربعة أعداد من اعداد (الجامعة) الجديدة

وجاءتنا هذه الكلمة من الصديق الشاعر الشاب حسين شوقى

كلمة الشاعر

سيدى الاستاذ العزيز

قرأت فى مجلتكم كلمة نقد للاستاذ غالب المهندس بشأن قصيدتى فى رواية دموع الحب ، ذكر فيها ان البيت الآتى مكسور :

انظر(و)ه كيف تهادى

من رقة ودلال

واضافة الواو غلطة مطبعية فى البروجرام وواضح لكل من يتذوق الشعر ان الاصل «انظره» ، ومن يستمع الى هذه القصيدة فى الفيلم وفى الاسطوانة للاستاذ محمد عبد الوهاب يجد الكلمة على صحتها كما نظمتها لا كما أخطأتها المطبعة ، أما انتقاد الاستاذ غالب لمعانى الابيات الاخرى التى علمت اعجاب الكثيرين بها ، فليس من شأنى الرد عليه لان الشعر مسألة ذوق وليس لى ان أحكم فى ذوق الاستاذ .

وتقبل تحيتى واحترامى .

حسين شوقى

كرمة ابن هانى فى ١٥-١-١٩٣٦

عدة مونولوجات ومقطوعات غنائية لتلقيها في « بر الشام » فوعدها بأن يحفظها لها في الايام التي ستكون فيها بدون عمل قبل رحيلها ولكن منيره بمجرد انتهاء عملها سافرت الى الاسكندرية حيث أخذت تتنقل بين الباتي تيريانو وحلواني فاروق .

وقد عادت الى القاهرة مساء الاثنين الماضي وطلبت من عزت ضرورة تحفيظها هذه المونولوجات فاضطر حضرة الملحن الى قضاء ليلة كاملة في تحفيظها الاغاني بين البيانى والسيكا ، ولكنه خرج من عندها في الصباح وهو يشكو الى كل من يقابله « تخانة عقل » الراقصة التي رأسها والف عود انها لازم تغني في بر الشام !

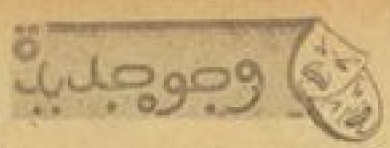
فرقة بيا

قل الاقبال على صالة بيا منذ انتهاء حفلات العيد مباشرة واضطرت الى ان تضم الي مجموعتها عناصر جديدة لتعيد الاقبال القديم فضمت اليها الآنستين ثبنا وناديه والراقصات زوزو لبيب وحوريه محمد وكريمه احمد وحكمت فهمي ورجاء توفيق والمطربة آمال ، وقد زاد الاقبال فعلا ولكنه لا يمكن ان يسدد المصاريف التي زادت بسبب هذه المجموعة وقد عملت بيا على توفير بعض الراقصات ففصلت سنيه شوقي وسنيه الصغيرة ومنيرة محمد وميمي الصغيرة وشقيقتها والمطرب محمد عبد المطلب

أزمة مالية

وقد اشتدت الازمة المالية عند بيا فأخذت تتلافاها بكل الوسائل ولكن بدون فائدة مما جعلها تفكر في عودة سريعة الى الاسكندرية ، وقد لاحظ ذلك عليها المسيو انطوان عيسى صاحب الصالة المتعاقد معها على أن تعمل بصالته طول فصل الشتاء ، فعرفها انه لا يمانع في فسخ العقد مطلقا اذا كانت ترى في ذلك صالحا لها .

ولكنها مازالت تتكابد على أمل ان يعوض لها البوفيه ما تخسره ثم علقت على باب الصالة لوحة كبيرة كتبت عليها بالخط



افكار كامل



كانت طالبة بأحدى مدارس البنات الاهليه بشبرا وكان يتردد على منزل عائلتها المطرب الشاب كامل محمود فاعجب بها وتزوج منها ثم وجد في صوتها عذوبة وقوة فأخذها الى مدينة اسيوط حيث ظهرت لاول مرة على المسرح امامه فكانت تلقي امامه المقطوعات الغنائية فحازت اعجاب الجميع وقد انضم زوجها الى فرقة فوزى منيب وظل يعمل في هذه الفرقه ، ثم ضمها معه فما لبثت ان اصبحت ممثلة الفرقة الاولي رغم حداثة سنها وقرب عهدها بالمسرح !،

وقد اشتركت اخيرا في فيلم « المعلم بحبح » فوجد المخرج في وجهها وملامحها صلاحية الظهور على الشاشة البيضاء . واتفق معها على أخذ دورا كبيرا في الفيلم الجديد الذي سيكون بطله الممثل فوزى منيب .

المرض « ممنوع الدخول بدون تذكرة قطعيا » ظنا منها ان ذلك يعوض عليها بعض الشيء ، ولكن الحالة كما هي



سميره محمد

سميره محمد

تعاقدت الراقصة سميره محمد مع بيا على أن تعمل عندها ضمن المتعاقدات هذا الاسبوع ، وسميرة تعمل الآن في الاسكندرية ضمن فرقة فوزى منيب وقد علمت أن بين راقصات فرقة بيا الراقصة رجاء توفيق ورجاء توفيق هذه سبق ان عملت بالاسكندرية في الصيف الماضي وانضمت الى الصالة التي افتتحها أحد اصدقاء سميرة باسمها وكان لانضمامها ضجة كبيرة جعلت ذلك الصديق يفكر في تسمية الصالة « صالة رجاء » بدلا من « صالة سميرة » وقامت مشاجرات عنيفة بين الراقصتين تحدثنا عنها في وقتها ، وما كادت تعلم سميرة بوجود رجاء هذه ضمن راقصات الفرقة حتي ردت العقد مع النقود التي كانت استلمتها الى بيا .

في صالة رتيبه وانصاف رشدي

وقد علمنا ان سميره محمد تفكر في الانضمام الى صالة الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدي وربما حضرت هذا الاسبوع من الاسكندرية مع الراقصة زوزي محمد التي تعاقدت هي الاخرى مع الشقيقتين ولكنها الى الآن تنتظر « العربون » لتقوم من الاسكندرية الى مصر .

وقد شرعت ادارة الصالة فعلا في عمل بعض التغييرات في البروجرام وتقويته كما اعتزم ضم عناصر جديدة الي الفرقة .

فوزى منيب ونرجس شوقى

ذهب الى الاسكندرية عبد العزيز افندى محجوب مندوب مكتب الاعمال المسرحية وفاوض مع الممثل فوزى منيب على القيام برحلة الى الشام وقد اخبره ان من شروط العمل ان تكون مطربة الفرقة السيدة نرجس شوقى زوجته السابقة وانه عرض الامر على نرجس نفسها فلم تمانع



نرجس شوقى

وكانت تحضر هذه المفاوضة السيدة زوزو زوجة فوزى منيب الجديدة فتدخلت فى الأمر ومانعت فى ان يتم هذا الاتفاق لانها لا توافق مطلقا على ان يسافر فوزى فى رحلة الى سوريا مع فرقة تكون ضمنها مطلقته نرجس شوقى

ومازال عبد العزيز محجوب يعمل على اقناعها بأن تلك الاشياء لا دخل لها فى مصلحة العمل، ولكنها مازالت تصمم على الرفض وربما استعاض المكتب فى هذه الرحلة بالمطربة أمال بدلا من نرجس شوقى رحلة .. افكار

وبمناسبة الكتابة عن فوزى منيب وفرقته نذكر ان السيدة افكار كامل ممثلة الفرقة الاولى قد شرعت فى عمل رحلة لحسابها بالوجه البحرى تقوم بها فرقة فوزى منيب ، وبهذه المناسبة نذكر ان افكار قد تعاقدت مع استديو الفيزي اورفانلي على ان تقوم بأحد الادوار الهامة فى الفيلم الجديد بعد ان نجحت فى القطعة الصغيرة التى مثلتها في فيلم « المعلم بحبح »

كيكى

عرفت الراقصة العصبية المزاج كيكى بأنها فى كل يوم تنتقل من صالة الى اخرى وقد عملت هذا الموسم بجميع صالات



منيره محمد

الاسكندرية والقاهرة ماعدا صالة يالان دمها لا يتفق مع دم عبد النبي محمد منذ ان كانت تعمل معه عند الريحاني

وقد انضمت هذا الاسبوع الى كازينو يوسف عز الدين ، وكاتب هذه السطور يخشى ان لا يصدر هذا العدد الا وتكون قد انفصلت عن هذا الكازينو ايضا وانضمت الى كازينو البوسفور

فرقة عليه فوزى

كانت قد اغلقت السيدة عليه فوزى أبواب صالتها ثلاثة أيام تمكنت فيها من تقوية فرقتها وتطهيرها من بعض الراقصات اللاتي كن لا يصلحن للعمل ، وقد ضمت اليها عناصر جديدة من أرشق الراقصات المصريات منهن الراقصات سلمى جمجوم وزوزو الحكيم وزوزو محمد وماري وتاكي

وقد اخرجت هذا الاسبوع اسكتشات جديدة قوية كما تعاقدت مع الزجال المعروف «ابو بثينه» على ان يقدم اليها اسكتشات جديدة كل اسبوع وستبدأ هذا الاسبوع رواية جديدة من تأليفه .

فرقة يوسف وهبي

قامت فرقة يوسف وهبي برحلة هذا الاسبوع الى الاسكندرية ودمهور وطنطا والمنصورة وقد نجحت نجاحا كبيرا خصوصا حفلات الاسكندرية التي اقبل عليها الجمهور السكندري اقبالا لم يشهد مثله يوسف وهبي حتى في الحفلات التي كان يقيمها في فصل الصيف .





سينماتريومف (شارع عماد الدين)

ابتداء من الاربعاء ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ والايام التالية

وارنر برازرز - فيرست ناشونال تقدم . . .

جيمس كاجنى . .

بات اوبرين . .

اوليفيا دى هافيلاند . .

(فى ابدع فيلم)

الرؤوس الساخنة



كوميديا بديعه مسلية . . .

فى قصة رائعة عن !

اشقاء ثلاثة يحبون فتاة واحدة . . .

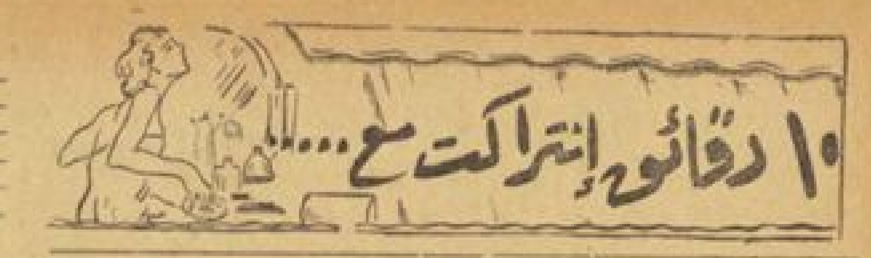
تحب واحدا منهم .

اعظم فيلم أخرجته

وارنر برازرز !

فيرست ناشونال !

ملحوظه : تقام حفلة نهاريه فى الساعة ١٥ر٣ بعد الظهر فى يوم الخميس والجمعه والسبت والاحد ، وحفلة صباحية فى الساعة ٣٠ر١٠ صباحا فى يومى الجمعة والاحد !



الموسيقار محمد القصبجى ملحن فيلم «وداد»

انتهى استديو مصر من اخذ مناظر فيلمه البكر « وداد » الذى تقوم بالدور الاول فيه مطربة الشرق الفنانة الانسه أم كلثوم وقد لحن الجزء الاكبر من اغانيه الموسيقار محمد القصبجى الذي ظل يعمل مع أم كلثوم أكثر من سبعة اعوام طوال درس فيها قوة صوتها ومتانة حنجرتها فلحن لها جميع اغانيها ناجحة التى نالت اسطواناتها اكبر رواج عرفته شركات الاسطوانات فى الشرق ولعل الجميع يذكرون اسطوانات « سكت والدمع اتكلم » و « ان كنت اسامح » و « ياعشرة الماضى الجميل » وغيرها من الاغاني التى ارتفعت بالقصبجى الى اعلا الدرجات الفنية والتى كانت اخرها اغنية « ياللى جفاك المنام » التى حازت اعجاب الجميع خصوصا الكوبليه او الغصن الذي تقول فيه « شاكى ومين يسمع من باكى ومين يسأل عني » .

وقد أردت ان استطلع رأى القصبجى فى هذا الفيلم من الوجهة الفنية فالتقيت به مجاءة امام باب حديقة الازبكيه يوم الاحتفال السنوى للجمعية الخيريه الاسلامية فسألته!

— ما رأيك فى فيلم (وداد) من الوجهة الفنية ؟

— لعل فيلم « وداد » هو أقوى الافلام المصرية التي ظهرت حتى الان لانه يمتاز عن الافلام الاخرى بالعناية الفائقه خصوصا تلك الاستعدادات العظيمة التى يستعدها استديو مصر فهو بحق لا يقل عن اعاظم استديوهات أوربا كما انى اعتقد تماما ان ام كلثوم نفسها نجحت كممثلة نجاحا كبيرا رغم عدم سبق اشتغالها به فقد كنت ألاحظ عليها انها تدرس دورها درسا وافيا قبل البدء فى أخذ المناظر . ثم اني كنت شديد الاعجاب بها اثناء ملء الاغانى اذ كانت جميع اعضاء وجهها تعطينى صورة واضحة لمعنى اللحن والموسيقى التى وضعتها له ولعل ذلك كان المشجع لى فى تقوية الحانى وجعلها فى هذه الروعة التى سوف تراها عند عرض الفيلم قريبا بسينما رويال

— وهل ترى ان أم كلثوم تنوى عمل فيلم آخر بعد انتهاء فيلم وداد

— هذا من الضروري جدا وان كانت ام كلثوم نفسها لم تصرح بذلك الى الآن ولكن ما نتوقعه جميعا لنجاح هذا الفيلم يجعلنا نؤكد انها ستكون ممثلة سينمية لها قيمتها العظيمة ومركزها المحترم .

هذا مادار بينى وبين الموسيقار الكبير أمام مدخل حديقة الازبكية فتركته وانصرفت وانا جد مشتاق لمشاهدة هذا الفيلم العظيم الذى ينتظره الجميع . .

خصوصا بعد ان عرضت تلك القطع القصيرة من الفيلم على لوحة سينما رويال هذا الاسبوع القطع التى دلت دلالة واضحة على قوة الرواية وحبكتها ومتانة تمثيلها لاسيما روعة التلحين فى القطعة الراقصة التى عرضت ضمن المقطوعات على لوحة سينما رويال وهى قطعة « رقصة الدبكة » التى وضع موسيقاها أيضا ذلك الموسيقار الكبير محمد القصبجى .

وفيلم وداد في مجموعه قوة عظيمة وعمل موسيقى محترم اذ اشترك فى وضع الحانه مع القصبجى الملحن الفذ زكريا احمد الذى دل على روعة الفن ومتانته بالمقطوعات الخالدة التى غنتها له فى الأيام السابقة كما اشترك معها أيضا فى ذلك العمل الموسيقى الخالد الملحن الشاب رياض السنباطى الذى وضع جميع الحان « الكورس » فى فيلم وداد .

« سيد »

المدرسة الحديثة فى الموسيقى

حديث مع الموسيقار مدحت عاصم

نرى الآن بين ايدينا محاولات في التلحين والتأليف الموسيقي ، واجتهادا من بعض الموسيقيين ، وثورتهم على القديم والاخذ بالجديد ، ولذلك رأيت وقد كنت أتحادث مع الاستاذ مدحت عاصم ان أسأله رأيه عن المدرسة الحديثة في الموسيقى واتجاهاتها الجديدة وأوجه اختلافها عن المدرسة القديمة فقد كنت احب ان اعرف رأيا فاصلا بين الآراء المتضاربة ، ولاهمية ما قال رأيت نشره للغير .

ولقد كان الاستاذ مدحت يطالعنا بين وقت وآخر بابحاث فنية ملية تدل على قدر خبرته وفنه فسألته — لم لا تكتب الآن

فأشار بيديه الي المكتب وعليه الكثير من الاوراق التي يبحثها وقال

— ها أنت تري قدر انشغالي بالعمل والمسائل العديدة التي اباشرها

— ولكنك قد لحنت بعض القطع الغنائية والصامتة وانتقد عليها البعض من انصار المدرسة القديمة .. ألا ترد على ذلك ؟

— انى لا اثق الا بالنقد الذي يبنى علي اساس صحيح والعمل الجيد لا يلبث ان يضم الاعداء قبل الانصار الي صف المجتهد وفى رأيي ان العمل وحده دون القول ما يثبت كفاءة الفنان وحسبه ان يتقنه ويقدمه عن اخلاص له وجدارة في ادائه لينال التقدير ولو بعد حين .

— والآن لقد احترنا في تحديد الفرق بين المدرسة القديمة والحديثة في الموسيقى فهل لك ان تشرح لي ذلك بجلاء ؟

— المدرسة القديمة غنية بالنغم مجرد عن التعبير فقد تسمع قطعة يجب ان تعبر عن معني خاص كالوحدة أو النجوى أو الرضى فلا تجد الا نغما واحدا مطربا لا يحمل من المعاني غير الطرب فحسب وليس فيه غير الايقاع والوحدة ، فالموسيقى القديمة كانت تعتمد على الايقاع فقط والنغم دون الوصف والتعبير ، فأفقها محدود . أما الحديثة فأول ما تعتمد عليه هو الوصف والتعبير فهي تصف مختلف الانفعالات والمظاهر ما بين عطف وشكوي وفراق ولقاء ، وصحو السماء ورقة النسيم ، او الغيوم والعاصفة ، وغير ذلك ، فهي متسعة الافق صادقة التمثيل والتعبير ، فالموسيقى الحديثة توصفية تصويرية .

وهل من التجديد الاخذ من الالحان الاجنبية كالتركية والاسبانية ؟

ان كل موسيقانا حتي القديمة مكتسبة ، هي مزيج لمختلف الالحان وليس في الموسيقى المصرية ما هو مصري خالص لا تشوبه الوان اخرى الا الاغاني البلدية والمزمار البلدي ولا يجب علي الموسيقي أن ينقل بل يبتكر ويبتدع والا ما اعتبر فنانا فالفنان هو المتقن المبتكر .

— اذن ما هي التعديلات التي يمكن ادخالها علي الموسيقى الشرقية لترقيتها ؟

— اولا ، من الوجهة العامة ، ثقافة الموسيقي .. والا كيف يمكن لموسيقي لا يعرف القراءة والكتابة او يدرى عنهما القليل أن يضع قطعة تصور جمال الطبيعة مثلا .. ان الوجدان لا يرق الا اذا ترق الادراك . فالي جانب الاستعداد الطبيعي والموهبة لا بد أن تكون هناك ثقافة واطلاع فكلما تثقف الانسان كلما عرف ان يعبر عن عواطفه وكلما رق شعوره وتذوق الفن وابتكر فيه .

ثانيا — من الوجهة الفنية ، التعبير والوصف وتصوير المعني في النغم ، أن تسمع اي غناء يقال علي نغم راقص طروب بينما هو يحمل معني الحسرة والالم . فلا بد ان لم تكون الموسيقي وصفية تصويرية .

ثالثا — ادخال الالات المتعددة على التخت حتي يمكن ان يعبر مختلف المعاني . فلا يمكن مطلقا ان تصور علي العود او الكمان كل المعاني بل لا يظهرها الا آلات اخرى موجودة في الموسيقي الاجنبية

رابعا عدم التقيد بربع المقام ، فانه كلما تقاربت المسافات في المقام كلما كان النغم أقرب الي الالم والخضوع ، فلا يمكن مثلا تصوير الغضب علي ربع المقام ولا يمكن عزف (مارش) ذي حركة وثورة علي نغم السيكا أو الصبا الهادي

خامسا — ادخال الهارموني لزيادة التعبير والوصف .

— وهل نرى ان عندنا الآن مدرسة حديثة في الموسيقي

— لا ، ان ما عندنا هو عدة مدارس ، ومحاولات اولية فردية من بعض الموسيقيين ، ولكن ليست عندنا مدرسة واحدة ذات شخصية معينة ، لكل اجتهاد خاص ومدرسة خاصة ، ولم نتقدم بعد حتى تكون لنا مدرسة حديثة واحدة كاملة بل هي محاولات أولية تخطو الي التقدم

— قلت .. حقا لقد ابنت الشيء الكثير في هذا القول القليل فشكرا ولقد يحب القراء ان يعرفوا عن خلق الفنان شيئا فدراسة الشخصيات دائما مستحبة ، انت في حضرته تشعر انك مع شاب مثقف مطلع ذكي حاضر البديهة يحل مختلف المشاكل والصعاب في حزم ودقة ، لا يعرف الاغراض والمحاباة ، ينتسم عن وداعة ودماثة وخلق عال ، يتفانى في عمله حتي بالكاد يجد القليل من الوقت للرياضة فقد كان يجيد كل الالعاب الرياضية قبلا أما الآن فانه يستقرب ناديا بجوار دار الاذاعة فيمضى فيه القليل من الوقت في لعبة البليياردو

ي . ب

على مسرح

فرقة الرشيقه ببا

عماد الدين

مدير الادارة مصطفى ابراهيم | بكازينو بديعه الشتوى | معلم الرقص ايزاك ديكسون

ابتداء من الخميس « ليلة الجمعه » ١٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعه ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

الرواية الجديدة

حادي بادي

لاول مرة

بقلم عبد النبي محمد تلحين الموسيقار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي

الرشيقه الصغيرة ببا

اسكتش جديد

مدرسة الزواج

بقلم أديب معروف
تلحين عزت الجاهلي

اسكتش جديد

معرض الغوازي

بقلم الاستاذ امين صدقى
تلحين عزت الجاهلي

الرشيقــــة الصغــــيرة بــــبا

في جميع البروجرام

مشاهير الراقصات والمنولجست

حورية محمد — نبا ونادية — حكمت فهمي — نرجس شوقى — زوزو لبيب — كريمة أحمد
ماري جورج — فتحية فؤاد — بيونشا وجينا — زوزو — سميره محمد — روحيه حمدى — ميمى الصغيرة — ليلى

عبد النبي محمد	حسين ابراهيم	محمد أبوزيد	محمود التوني	موسى حلمى
محمد السباعي				حسن كامل



عزومة ...؟!

وطالبات كلية الآداب يزعمن انهن من الطبقة الارستقراطية التي يعكر مزاجها النسيم أو محاضرة اللاتيني السمجة!

وطبعا «كلهن» هذه لا تعود علي الآنسة عائشة عبد الرحمن التي يشاع أنها تمت بصلة قرابة الي ملك ملوك الحبشة العظيم هيلاسيلاسي والتي سبق أن قلنا في عدد مضي أن الرأس كاسا هو الذي أمضى لها شهادة البكالوريا التي تحملها لا معالي وزير المعارف المصرية ...!

ويوم السبت هو اليوم الشؤم الذي يجب أن يمحي من أيام الاسبوع حسب رغبة طالبات الكلية (الارستقراطيات)!

فاذا سألت احداهن عن سر ذلك الكره العظيم اجابتك وهي تكاد تبكي غيظا ـ والبكاء هو من اظهر علامات الارستقراطية أنهن مضطرات إلي عدم النوم بعد الظهر في ذلك اليوم المشئوم حتي يحضرن محاضرة اللاتيني التي تلقى من الرابعة إلي الخامسة عصرا ...!

وطبعا مزاج الآنسات الرقيق لا يسمح لهن بالرجوع إلي بيوتهن بعد انتهاء دراسة الصباح ثم العودة عصرا فاتفقن أن يحضرن كل يوم سبت معهن (ساندوتشات) من المنازل العامرة ... أماللك التي لا يمكنها أن تحضر معها غداءها فعليها أن تشتري بقرش ساندوتش بالسلطة والطعمية من ذلك البائع المتجول الذي يمد البنائين والفعلة في العمارة التي تقيمها الجامعة المصرية بالغذاء الوطني الشهي!

ويوم السبت الماضي صممت الآنسة دريه نصير ـ وهي تقوم بمهمة حاتم الطائي

> يرجو محرر هذا الباب من الطالبات والطلبه موافاته بالحوادث والاخبار الهامة بواسطة البريد ولهم جزيل الشكر
>
> كما انه يرجو بل وينتظر من الذين يكتب عنهم ان يعتبروا هذا مجرد دعابة بريئة . .

خير قيام ـ ان تأخذ معها بعض زميلاتها الي العوامة التي تسكنها مع عائلتها حيث يأكلن هنيئا ويشربن مريئا . . الماء ليس غير طبعا!

وبعد تلك المقدمات وتلك الاعتذارات المعروفة: والنبي يالله بأه .. لا والله ما قدرش .. طيب معلهش مره تانيه لا والله يستحيل لازم تتغدي سوي النهارده فذهب مع الانسة كل من الانسات حكمت ذهني واميره خطاب ونعمت خالد ولسوء الحظ نسيت كل آنسة ساندوتشاتها بحجرة استراحة الكلية وذلك اثناء المناقشات الحادة التي قامت علي أثر عرض العزومة ..

ولكن الانسة حكمت ذهني قالت ان الساندوتشات ممكن أخذها معهن بعد المحاضرة في الترام واكلها اذ ان المسافة طويلة الي المنزل ولكن الآنسه أميره خطاب قالت انها والنبي ياختي تتكسف تاكل في الترام وبعد مناقشات اخري حادة كادت تنتهي برجوع المعازيم الى حيث تركن غداءهن

استقر الرأي علي ان يملان ثلاثة ارباع بطونهن من الديك الرومي الذي ذبحته الآنسه دريه الطائي ثم يذهبن الي الكلية حيث يملان الربع الباقي بالساندوتشات.

وهكذا اكلت الانسات ثم نزلن الي البحر.. في قارب طبعا — وجذف المراكبي في موسيقي جميلة من صراخ الآنسات كلما مالت المركب الى اليمين او الي اليسار

وبعد كل هذا في الساعة الرابعة رجعن الي الكلية وقد اثر كوب المركب في بطونهن وجعل عصافيرها لا تزقزق فقط بل وتصرخ. رجعن

وهن يمنين نفوسهن بساندوتشات الزبده والمربي اللذيذه . . .

لم تكد الطالبات يدخلن الحجرة حتي علمن ان الطلبة الاشقياء قد هجموا علي الحجرة وأخذوا مابها . . ! !

ولم تجد من تركهن عنب الشام واليمن خيرا من الجرى في الطرقات ليلحقن بعضا مما تبقى بالمنزل بعد العشاء

خانقه !

وليعذرني القارىء اذا نفحته بخبر آخر عن كلية الآداب !

ولكن ماذا نصنع ومندوبنا في تلك الكلية مصممة كل التصميم علي ذكر الخبرين ؟

قامت شلة من دعاة القرمية في تلك الكلية المذكورة وأنابت عنها الطالبين احمد سليم ومحمد مندور الذي يتمتع بين الطلبه بلقب الدلدول الاعظم! انابت هذين الطالبين كي يقنعا الآنسه حكمت ذهني بترشيح نفسها مع ضمان الفوز لها !

وفعلا قبلت الآنسه ورشحت نفسها . . . والدعايه مستمرة لها . . . وعلى فكرة الترشيح للجنة الطلبة التنفيذية !

وعلي اثر ذلك قام عبد القادر حجاب واحمد بشر وطلعت خالد واحمد كامل يونس وهم من أشد الطلبه وفدية ورشحوا الآنسه فتحيه الكابلي علي مبادىء مغايرة!

أرادت حينئذ الآنسة حكمت ذهني ان تتراجع عندما رأت أن التيار ضدها فادعت أنها من الحزب الآخر وذلك كي تكيد للانسة فتحيه وكي تفوز عليها !

ولكن الحيلة لم تنطل علي الطلبة الذين بقوا علي تأييدهم للآنسة فتحيه الكابلي !

حينئذ غضبت الآنسة حكمت ذهني وأمرت دلاديلها ان يشنوا الغارة علي أنصار غريمتها !

ووقعت المعركة وقامت ميليشيا أحمد سليم « كنج كونج » — الذي تكلمنا عنه في الاسبوع الماضي — بمهمتها خير قيام ولكن...

لكن تدخل نصيف مرقص حنا في ذلك الوقت !

ونصيف هذا حقوقي ومن الذين تخجل كارنيرا من الوقوف بجانبهم لضآلة جسمه!

قام نصيف أولا بمهمة الشاويش عطيه لكن لم يفلح في مهمته !

فانضم لفريق الآنسة فتحيه وعلي ذلك رجحت كفته بطبيعة الحال .. فما يشعر الطلبة الا وهم يرون أنصار الآنسة الزعيمة القومية والفتواية حكمت ذهني يجرون أمام نصيف كارنيرا الجبار !

معزوم .

وخالد عبد الفتاح صبري هذا من كلية الطب الذين ينتظر لهم مستقبلا عظيما في عالم البجبجة !

لا ندري كيف استقر في كلية الطب عامان ..فهو من المعروفين بغرامهم بالتفتيش علي المدارس وطبعا ذلك من باب التمرين لربما يصبح يوما وكيل وزارة المعارف ؟

وأرجوك قراءة الخبر من اوله ..

النهاية خالد هذا قد زاد — أو قد أمضي — عاما في السعيدية ثم ذهب الى الخديوية وبعدها ذهب الى فؤاد الاول ثم الي الابراهيمية ثم رجع الى فؤاد الاول حيث حاز البكالوريا منها ! ولا تنس من فضلك انه كل مرة ينقل فيها كان ينقل معه ناظر المدرسة ان كان حائزا على الرضاء !

حضر خالد الى الكلية متأخرا عن محاضرة بعد الظهر فقابله صديق وسأله لم لم يحضر في الميعاد كما هي عادته — اذ هو من الطلبة الذين يؤمنون بفضائل حفظ المحاضرات عن ظهر قلب فلذلك لا تفوته محاضرة أبدا – فكان ان اجاب بعد أن وضع يديه في جيوب بنطلونه بعظمه :

— والله كنت معزوم مع تماضر على الغدا النهارده

ولما سأله معزوم عند مين قال بنفس الطريقة :

— تماضر هيه اللى كانت معزومة وخدتني معاها !

واللي اختشوا ماتو !

وتماضر هذه هي الآنسة تماضر النمرسي والمرجو منها أن تعزم محرر هذا الباب على أول غدوة تعزم عليها ولها الشكر سلفا !

محرر !

صفوت شفيق الطالب بكلية التجارة يصمم على انه محرر هذا الباب في هذه المجلة !

نشرنا في العـدد الماضي شيئا عن « بول اوفر » الآنسة انجيل وهبه وشاء حضرته أن يأخذ العدد ويذهب إلى الآنسات وهو يضحك بزهو وفخار ويسألهن إذا كن قرأن ذلك الخبر العجيب الذي كتبه ثم ينتظر من الآنسة ابتسامة إعجاب أو تشجيع على أسلوبه الرائع !

ولكن الآنسة الرقيقة المزاج الى حد كبير احمر معه وجهها وقطبت حاجبيها وغمغمت بكلمات اكفهر لها وجه المحرر النشيط ثم أكدت له الآنسة انها ستشكيه للعميد

ونحن نؤكد من جانبنا أننا لم نتشرف بعد بأن يكون لنا في هذه المجلة زميـل يرتجف ويذهب الى صديق له ودموعه تسيل من عينيه ثم يرسل للآنسـة الرسل ترجوها أن تعدل عن تهديدها وذلك لمجرد ان قالت أنها ستخبر العميد !

أما كلمتنا للآنسة فاننا طبعاً لم نقصد أى شيء سوى المداعبة البريئة فكونها تحزن ذلك الحزن الشديد الذى يجعلها لا تحضر المحاضرات في ذلك اليوم الذي قرأت فيه مانشر عنها .. وكونها تعتكف في حجرة الطالبات فذلك ما لا نفهم له معنى !

والادهش من ذلك أن تشاركها الآنسة نبويه نصر الشافعي في كل ذلك مع اننا لم نذكر عنها حرفا واحدا !

عالم !

الاستاذ الخناجري مدرس العلوم بالمبتديان الثانوية يطبق قوانين الاوتار على صوته العالي الضخم فيصل صوته دائما إلى ادارة هذه المجلة وهو يصيح في طلبته بالفم المليان « يا افنديه ليه ماعملتوش الواجب »

وهو . والحق يقال ـ مغرم بالبحث شغوف بالاستقصاء والمسألة التى تحيره الآن وتشغل باله في هذه الايام هي مشكلة الفول وهل يحسن اكله بالزيت الحار أو بالزيت الحلو .. وقد توصل إلى نتيجة سارة في هذا البحث لم يسبقه اليها أحد فاستطاع أن يجري تفاعلا بين الفول وكلورور البصل مع اصطلاح العلماء جميعاً على عدم قابلية أحدهما للاتحاد بالآخر .. وفقه الله وأراحه من قرفة طلبته الاشقياء . وعلى ذكر شقاوة طلبته حدث مرة أن سأله طالب في مسألة لم يستطع فهمها .. فما كان من المعلم الجنتلمان إلا ان أجاب في غضب (اقعد وأنا أفهمك ياحمار) .. فرد الطالب الطالب الشقي بسرعة (اتفضل يابيه) .!



شيء جديد في مصر ......



اطلبوا التشكيلات الفخمة من شركة مصر للغزل والنسج بالمحلة الكبرى
ومن شركة بيع المصنوعات المصرية ومن كافة محلات المانيفاتورة الكبرى

المطربة نادره

في فيلم (أنشودة الراديو)

(خطوة جريئة من خطوات)

منتخبات بهنا فيلم



كنا ذكرنا فى عدد مضى من مجلة (الجامعة) ان اخوان (بهنا فيلم) هم أنشط المتعهدين والموزعين للافلام المصرية بالشرق وقد اظهروا فى الايام الاخيرة خبرة فائقة بفن السينما اذ قدموا أعظم افلام الموسم وهم يقدمون اليوم خطوة جريئة من خطوات الهمة والنشاط اذ جعلوا المطربة الكبيرة السيدة (نادرة) التى دلت التجارب السابقة على أن وجهها وصوتها من اصلح الوجوه والاصوات المصرية للظهور على الشاشة البيضاء ، وقد جعلوها بطلة الفيلم الجديد فيلم (انشودة الراديو) الذى لعبت فيه دورا كبيراً مع مجموعة كبيرة من رجال الفن بمصر



منظر من فيلم انشودة الراديو

يتقدمهم الاساتذة (بشارة واكيم) (أحمد علام) (عبد اللطيف جمجوم) (فؤاد فهيم) و السيدة (مارى منيب) وقد امتاز هذا الفيلم بجمع هذه العناصر القوية التي تدل اسمائها على متانة التمثيل الى جانب متانة الاغاني وروعتها ويمكني أن نقول أنها من تأليف الشاعر (رشدي ماهر) وتلحين الاستاذين (محمد القصبجى و رياض السنباطي)

الى جانب ذلك متانة الاخراج والتصوير الذى قام بها المخرج الكبير المسيو توليو كياريني .



(منظر من فيلم انشودة الرادو)

السير جنت الثائر

تابع المنشور على صفحة ٢١

برفق ولين كأنها شيء ثمين وابتدأ عمله ثم قال :ـ واندا أرجو أن تتحدثي بينما أنظف لك حذاءك .. فلهذا قد جئت

— انك تقوم بمخاطر عظيمة .. انت مجنون .. فسوف يعرفوك

— اريد ان اقابلك غدا فعندى ما أقوله لك

— سوف اقابلك .. لقد اعتدت أن اتجول كل صباح مع محمد حجى على الساحل وسوف اتخلص منه واوافيك

— حسنا .. هل تثق بى الان ؟

— اجل .. لقد كنت فى بادىء الامر خائفة فلم اكن أرغب في أن يكون لي صديق ..

— واندا .. الان وقد رضيت بي صديقا ارجو ان تتركي هذ المكان .. فانه ليس بالمكان اللائق بك .. فانك تهوين مع هؤلاء اليونانيين الى هاوية سحيقة من الصعب خروجك منها .. ان اليوناني يستعملك كمخلب القط ... سوف نعد الخطة غدا

— ماذا ؟ هل ارحل الي انجلترا ؟!

ـ وماذا فى ذلك .. غدا اذا كانت هناك سفينة

— وهل اترك عملي .. ومن اين اعيش ؟

— ستكون معك

— تكون معى ؟ .. وحتى انا لا اذكر اسمك

فهمس اليها باسمه وكان سوليس واقفا خلفهم دون ان يفطن احدهما اليه ولم يكن يتوقع ان يحمل مصري ماسح احذية اسما كذلك الاسم مسبوقا بلقب سيرجنت فرفع يده وكانت بذلك الاشارة بليغة الى محمد حجى فانقض الرجلان فوق جاري الجاثم عند قدمى واندا ولم يكن لديه وقت كافى ليدافع عن نفسه . . ونظر زبائن المقهى اليهم بدون اهتمام فقد اعتادوا ان يروا ذلك النوع يتكرر مرارا لماسحي الاحذيه فلم يعترض احد منهم واكتفوا بان يرقبوا ماسح الاحذية وهو يهرول نحو الساحل يطارده محمد حجى ثم ما لبثت ان امحت تلك الحادثة من مخيلتهم وعادوا الى مقاعدهم يحتسون مشروباتهم وكأن شيئا لم يحدث

وانطلق جاري فى شارع اوجين ولكن بوليس وطنى اعترض طريقه فتوجه نحو الساحل ثم عرج علي الكازينو حيث كانت الانوار المتألقة وصخب الاوركسترا ورنين الضحكات يتعالي من حين الى حين وخيل اليه انه خلص ونجى من مطارده ولكن محمد حجى ظل يلاحقه حتى اخذ منه التعب كل مأخذ فاسرع اليه محمد حجى وركله بقدمه ركلة شديدة جعلت جاري ينبطح على الارض واصطدمت رأسه بارض الطريق فحمله محمد حجى الي منزل حقير وبعد بضع دقائق كان يعلم سيده اليوناني بما تم فى أمر جارى

وقابله سوليس وهو يرتجف : هل لحقت به ؟ .. اجل .. اجل وافرحتاه ! اين حجزته ؟

— فى منزل عبد الحميد

— عظيم عظيم .. سأعرف ما يجب على ان افعله .. سألقي عليه درسا رادعا قاسيا فلا يعود ثانية .. لقد حاول ان يستميل الفتاة التي احبها .. انني احبها .. اجل فهى التى درت على تلك الاموال الطائلة وسأبكي كطفل اذ فقدتها ..

* * *

افاق جارى من اغمائه فى غرفة باحدي السفن فشعر بطعم كريه فى فمه وبضربات شديدة فى رأسه .. وكانت الغرفة قذرة وقد تلبد جوها برائحة الطلاء وكان بها خلاف السرير الذى رقد عليه مرآة محطمه بالقرب من الباب وكوة فى جانبها

وكان جاري لا يزال اعيائي الليلة الماضية ولكنه فقد طربوشه فوقف أمام المرآة وتقدم الي الباب وكان محكم الغلق ثم الي الكوة ولم تكن مغلقة فتطلع منها نحو الخارج : كانت السفينة راسية مقابل صهاريج زيت الانجلو بارزيان وقد امتدت مضخة تمدها بالزيت وأمكنه ان يرى قنال السويس على بعد ميل في خط مستقيم

وكان الساحل يبعد مائة يارده عن السفينة وقد لاحظ علي صفحة الماء المرتعشة عدة قوارب بيضاء تتمايل وقد حاصرها الحراس المدججين بالبنادق فتح جاري الكوة وأخرج رأسه منها فتمكن من قراءة اسم السفينة « اكروبوليس » المبحرة الى أثينا ...

وعاد ثانية يتأمل في محتويات غرفته لقد كانت غرفة غريبة مخيفة تراكمت فى احدى أركانها بعض الاحجار عثر جارى بينها على عدة حبال قصيرة ومطرقة حديدية فوضع المطرقة داخل جلبابه واخفى الحبال تحت ذلك الفراش القذر ثم استلقى

المصباح

عندما أسير بعيدا واخلف الطريق ورائى
وتختفي عن ناظرى المساكن والناس.
وتتركني أحداث الزمن كسيرا مهدما
عندما تخفت اعاصير الحياة
التي احنت الاغصان وابكت السماء
فلا يبقى من دويها غير صدى واه عليل
وتبعد عنى كساعات الشباب .
عندما لاينتظر نور غير النوم والظلام
والسكون والوحشة .
اذ ذاك سوف اضيء فى الخفاء
مصباحا صغيرا يشع نورا ذهبيا ودعا :
يبدد ظلام الماضي وما احتواه من
ضحكات ودموع .
ويضوى سعادة وهاجة لاتشوبها حلكة
أو غيوم .
مصباحا جميلا حلوا .
هو ابتسامتك على مر السنين .

عليه وهو يفكر في واندا منتظرا قدوم سجانه . .

ونشر الليل ظلامه ولم يأت احد بعد وكانت أضواء خافتة تتخلل الكوة وتلقي على الغرفة شعاعا ضئيلا وكانت مضخة الزيت لا تزال تربط السفينة بصهاريج زيت الانجلو بارزيان

وفجأة سمع وقع أقدام تقترب فحبس أنفاسه واستعد لمقابلة زائره . . وتقدم بحار يوناني من الباب وسأله بالانجليزية سقيمة عما اذا كان قد استيقظ فلما أجابه قال اليوناني مندهشا : انك تجيد الانجليزية . . لم اسمع ماسح أحذية يتكلم مثلك

ثم دخل وكان يبدو عليه انه ليس في حاجة لمقاومة أحد رعاع العرب . . وكان اسود اغليظا يتدلى في أذنيه قرطين كبيرين فنظر الى جاري وقال :

— لقد أخبرني سيدي بجلية الامر وكلفني بأن أعطيك جزاؤك وتقدم اليوناني منه وبذلك أصبح تحت رحمة جاري الذي انهال عليه بضربة من المطرقة التي كان يحملها فسقط على الارض مغميا عليه فقيده جاري وخرج يعدو الى سطح السفينة ولم يكن هناك احد فقد كان كل ما عليها ساكنا صامتا فتسلق مضخة الزيت وانحدر عليها بخفة القرد حتي وصل الي الساحل فتطلع حوله وأبقى الحراس في غفلة عنه ثم قفز الى الشاطيء وركض نحو الاجمة وعاد بذلك مرة ثانية احد رعاع العرب في شوارع بور سعيد فيمم شطر شارع فؤاد الاول وكانت الحركة في اوجها في مقهى الكمال ولكن ليون كان يعزف مع فتاة أخري فخفق قلب جاري وشعر باضطراب جسمه ولكنه انتظر حتى انقضى الليل وخلا المقهى ممن فيه .

وفجأة ظهر محمد حجي يتحدث مع اليوناني بينما كان الخدم ينظفون الموائد ثم برز ليون يتأبط حقيبة كمانه تحت ابطه وسار وهو يغالب النوم بينما انعطف محمد حجي في شارع بابل ودخل سوليس وأغلق الباب بعنف فأسرع جاري يعدو خلف ليون فلا شك انه يعرف مقر الفتاة فأمسك جاري بكتفه ولم يكن بالشارع سوى شخص او اثنين من المارين وقال بحده .

— قف . . اني من قوة الطيران الملكي . . ولا شك انك تعرفني فنظر اليه ليون مندهشا وهو يفرك عينيه ليطارد النعاس فقال جاري

— انني أطلب مساعدتك فان رئيسك اليوناني قد سجن واندا في مكان لا اعرفه

فحملق الموسيقي في جاري قليلا ولما تأكد من صحة ما قاله

قال له : اجل . . لقد سجن اليوناني واندا في غرفته ولا يمكنني ان اعمل شيئا لاجلها . . فهناك عملي وموسيقاي ولكنني سأساعدك

— اخبرني فقط كيف اصل الى غرفته اما انت فانتظرني عند منعرج شارع بابل وسأفعل انا الباقي

وأفضى اليه ليون بكل شيء فانطلق جاري داخل المنزل وصعد الدور الثاني حيث وجد بابا يشع من خلال زجاجه ضوء خافت فدفعه على غره : كانت واندا جالسة على مقعد وقد جلس قبالتها سوليس يمتعها

فاقتحم جاري الغرفة بسرعة وصوب نحو سوليس ضربة قوية ترنح بعدها ثم ما لبث ان انطرح علي الارض ونظرت اليه واندا كأنها لا تصدق عينيها

— لقد اخبرني انه سجنك في احدى السفن

— ولكني أحبك ... ولذلك قد نجوت فدفنت وجهها في جلبابه الممزق وخرجا من الغرفة بينما كان ليون ينتظرهما بعربة عند منعرج الشارع

توفيق عياد دمبان

الشفــــــاء

بواســـطة العصب السمبثاوي الـكبير

طريقة الشفاء بواسطة التأثير على « العصب السمبثاوي الكبير » ليست من المبتكرات الحديثة . ففي الاجيال الوسطي كان الذين يطلق عليهم اسم « الاطباء » وكان الناس يعتقدون بهم انهم يصنعون المعجزات : وان لهم في شفاء بعض الامراض قوة خارقة للطبيعة .. كانوا يستعملون هذه الطريقة وهم لا يدرون بها ، ولا يدركون كنهها !..

كانوا يستعملون الوخز بالابر ، في بعض مناطق شديدة حساسة من الجسم فينتج من هذا الوخز ، رد فعل مؤثر جدا في الاعضاء ومنشأه حتما العصب السمبثاوي الكبير

لكن في ايامنا هذه ! مع ارتقاء العلوم تبعا لرقي المدارك ، تنبهت الافكار الي الرجوع لتلك الطريقة القديمة بعد تحسينها واتباع قواعد منطقية علمية موافقة لها لان الشفاء بواسطتها لا ينكره الا كل مكابر . فظهرت بعد الاختبارات الطويلة طريقة علمية ، منظمة ، هي التي يستعملها الآن الاخصائيون ، ويسجلون من نتائجها المدهشة ، حوادث شفاء عديدة ، من بعض امراض مستعصية كانت فيما مضي تحسب من العلل غير القابلة للشفاء

فما هو أولا « العصب السمبثاوي الكبير » الذي يحدث التأثير عليه هذه الحوادث الشفائية المدهشة ؟

« السمبثاوي الكبير » جهاز خاص من « المجموع العصبي » يسيطر على أعمال الحياة باسرها ، لانه هو الذي ينظم ما اصطلح علماء الحياة علي تسميته « بحياتنا النباتية » أي « وظائف الاعضاء التي لم تعرف للآن حقيقة كنهها تماما .

والدكتور « فيدال » نفسه الاخصائي الباريسي الشهير بطريقته الذائعة المعروفة الآن « بالعلاج السمبثاوي » لا يدعي أن الشفاء يحدث بالتأثيرات العصبية أي « برد الفعل العصبي » فقط ، بل أيضا بتأثير ذلك علي عضلات الاعضاء نفسها ، وخصوصا علي القوة العقلية المهيمنة علي الاوعية الدموية والليمفاوية . فان اثارة « العصب السمبثاوي الكبير » ، تحدث توسعا في الشرايين ، وينتج من ذلك تعديل هام في مجري الدورة الدموية ، ضمن الاعضاء التي تغذيها هذه الشرايين

وبسبب هذا التأثير علي الدورة الدموية ، أكثر مما هو بسبب « رد الفعل العصبي » ، يحدث الشفاء ، كما تؤكد ذلك آراء واختبارات الدكتور « فيدال » المثبتة في تجاربه العديدة ، في الخمسة وعشرين معهدا الذي انشأها في فرنسا وخارج فرنسا ، لتطبيق طريقته ، وتعميم فوائدها

وطريقة الدكتور فيدال تقوم « بلمسات أنفية » بسيطة علي الغشاء المخاطي المبطن لتجاويف الانف ، أي في منطقة الجسم التي تكثر فيها فروع « العصب السمبثاوي الكبير » وتكون شبه شبكة من أغصان رفيعة دقيقة لدرجة كبيرة

وبوجه الاجمال . تشفي هذه الطريقة ، أو تحسن ، جميع الامراض الناتجة عن خلل الدورة الدموية ، خصوصا : « الربو الصدري » و « بعض انواع الشلل » و « الذبحة الصدرية » و « السياتيكا » (عرق النساء) و « انواع الروماتزم » و « امراض الكبد » و « امراض المعدة » و « امراض الامعاء » . وبالاخص الاضطرابات العصبية مهما كان منشؤها ونوعها (كالصداع ، والارق ، وضيق التنفس ، وارتخاء الاعصاب (النوراستانيا)

ففي جميع هذه الامراض مضمون أما الشفاء ، واما التحسن الكبير بطريقة « الدكتور فيدال »

ملحوظة : أن معهد العلاج السمبثاوي « بطريقة الدكتور فيدال » الذي يديره في القاهرة حضرة الدكتور أديب صائغ ، كائن رقم ٢٢ شارع قصر النيل تليفون ٥٠٤٧٩ والذي يديره في الاسكندرية حضرة الدكتور شرابيه ، كائن رقم ٢٩ شارع فؤاد الاول — تليفون ٢١٠٣٠

يجيب كتابة ومجانا عن كل طلب استعلام يقدم له . ويستقبل المرضى في كل من المعهدين (بالقاهرة والاسكندرية) من الساعه ١٠ صباحا الي ١ بعد الظهر ومن الساعه ٤ الي ٧ مساء

ويمكن لمن اراد ان يكتب « لمعهد العلاج السمبثاوي بطريقة الدكتور فيدال » ويشرح في خطابه الحالة التي يشكو منها ، والمعهد يرسل الرد حالا ، ويخبر الطالب اذا كانت حالته مما تنطبق عليها « المعالجة السمبثاوية بطريقة الدكتور فيدال »

١) ١٢٠ قصة مصرية ومترجمة كامله

اعـــداد سنة كامله من مجلة (الـ١٠ قصص)

٢) و١٢ كتاب يحتوى كل منها على قصة طويله

مترجمه عن اروع الاعمال الادبية الاوروبية ...

مجموعة الكتب الشهرية التي ستصدرها (دار الجامعه) ابتداء من اول فبراير سنة١٩٣٦ تحصل عليها ... اذا دفعت

لغاية يوم الجمعه ٧ فبراير سنة ١٩٣٦ قيمة الاشتراك المخفض فى مجلة



وقدرها اربعـــون قرشا صاغا

امتياز جنوني لمشتركى (الجامعه) الجدد

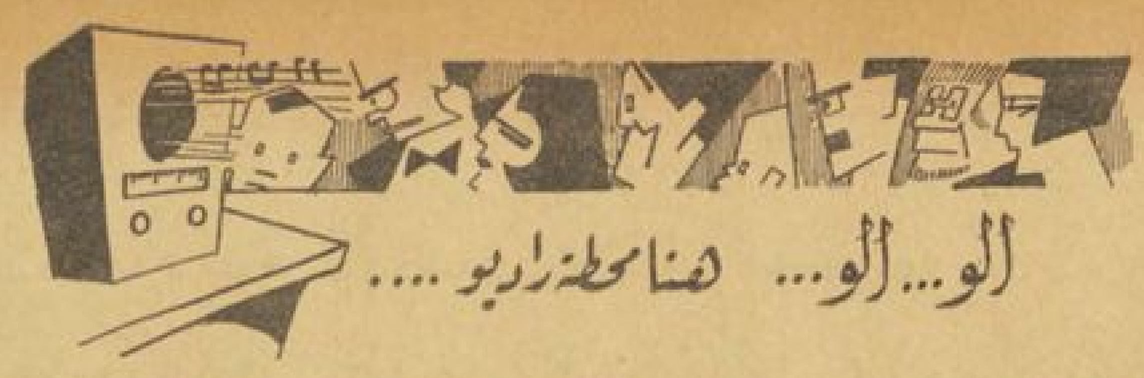
٥٢ عددا من الجامعة الاسبوعيه فى ٣١٢٠ صفحة

١٢ عددا من مجلة الـ ١٠ قصص فى ١٤٠٠ صفحه

١٢ كتابا من الكتب الشهرية في ١٤٠٠ صفحه اخري

٤٠ قرشـــا

((لغـــاية يوم ٧ فبراير سنـــة ١٩٣٦))



فريد الاطرش

.. وليس بغريب، ان تفاجئنا المحطة بهذا (الاطرش) كعازف للعود، بعد أن فاجأتنا قبل ذلك بالآنسة «س»!! وبالمونولوجست - الخفيف الروح طبعا - «يوسف حسني» وبالشرح الفنى لاسطوانات مؤتمر الموسيقى من رضا بك وبقصة كلها حب وأنم يعزفها على البيانو «مدحت عاصم».. وو..

ليس بغريب بعد كل هذا، أن تفاجئنا المحطة بهذا العازف «الأطرش» ليسمعنا على العود، وهو منفرد، تقاسيم من نغمة النهوند، وتقاسيم اخرى من نغمة البياتي على مقام النوا ثم سماعى من هذه النغمة وبعض التقسيمات على الواحدة..

وهكذا وصل التهاون برجال المحطة، الى درجة قد نخشى منها على مستقبل الاذاعة والا فماذا أعجبهم فى «الأطرش» حين سمعته؟ وماذا كان حكمها عليه قبل أن تدفع به أمام الميكروفون؟

لاشك أن اعطاء الفرصة لمثل هذا العازف، معناه رضاء المحطة، عن عزفه، وتقديرها لمجهوده.. وانه ليؤلمنا أشد الالم أن ينحط مستوى التقدير برجال المحطة، فيعبثوا هكذا بوقت الجمهور، ويطالعوه بين الآن والآخر، بصنوف كثيرة من عازفين ومطربين ومونولوجست، لم يكتمل نضوجهم فنيا، ولم يتذوقو فنهم للدرجة التي تجعلهم يفرضون على الجمهور فرضا.:

وأود أن أقول لسادة المحطة.. ان الاذاعة ما كانت مجالا يتمرن فيه ناشئو الموسيقى، والمبتدئون فيها، لكنها مجال الاكفاء منهم، والمبرزين فيهم، ونود كم ان تكونوا فى درجة من الانصاف وكمال الذوق، ما يجعلنا نطمئن الى عملكم.. وقد يكون اقدامكم على افساح مجال الاذاعه لمثل (الاطرش) و (س) وغيرهم ممن لم يكتمل لهم النضوج الموسيقى ليجعلنا نتساءل فى دهشة عن السبب، وتزداد دهشتنا حين نعلم انكم كثيرا ما تقفون أمام الاكفاء من الموسيقيين دون ما يسوغ ذلك..

وعلى كل حال، لن يشغلنى هذا، عن ان اذكر (للاطرش) ملاحظاتنا الفنية على فاصله هذا..

كانت التقاسيم عموما، ضعيفة لاطرب فيها! وقد عمد (الاطرش) الى اطالة كل تقسيمة بشكل باعد بينها وبين الطرب.. وقد ظهر - اشاز - واضح عند تصوير نغمة الراست على مقام الكردان.

أما السماعى الذى أداه من نغمة البياتى على مقام النواه، (وهو من تلحين الاطرش) فقد ملئت سكتاته كلها فكان عبارة عن (ورشة). على ان نغمة الكالجهار كانت تغلب عليه وهذا ولاشك عيب في اللحن

بقيت التقاسيم التى اداها على الواحدة ونأسف اذ نقول ان تلك التقاسيم ما كانت تختلف عن تلك التى تقال فى الصالات حين ترقص الراقصات.. ولم تك تقاسيم موزونة كتلك التى تفيض بها (التحاميل) القوية الرصينة

ليلى مراد

ولا نود بحال، أن نغمط حق هذه الآنسة من الثناء والتقدير، على ماتقوم به من مجهود ناجح في سبيل الاذاعة، لكنا نود فى اخلاص ان نقول للانسة أن تعني بأمرين، نقولها لها، بعد ان سمعناها فى فاصليها الاخيرين بالراديو، الاول من مقام الصبا على درجة الدوكاه، والثانى من مقام الحجاز كار على درجة الراست

وأول هذين الامرين، ان تعنى الآنسة «عناية اكثر» بالليالى، فما زالت لياليها ضعيفة، لاقوة فيها.. نودها ليالى تتناسب مع صوتها الحنون، ومع فاصلها القوى المتزن..

وثانيهما.. الا تعتمد فى غنائها على المونولوجات والطقاطيق الملحنة على الطاور الجديد فان فى صوتها رقة الطاور القديم وحلاوته.. فى صوتها جمال يتناسب مع الغناء بالطريقة القديمة. ولا شك انها ما اخذت هذه المكانة دون ان تلجأ الى تلك الطريقة القديمة المليئة بالطرب والرقة والحنان. وحرام والله ان تضيع الآنسة جمال صوتها بين مونولوجات باهتة اللحن أو طقاطيق لا ذوق فيها ملحنة بطريقة «سكلانس»

نصيحتان خالصتان، نود أن توليهما الآنسة عنايتها..

على أن المستمع الى الآنسة فى فاصليها ليتبين صدق نصحنا، وليدرك الفرق جليا فيوقن ان الآنسة ليلى، خلقت كى تغنى بالطريقة القديمة.. وقد يكون زكريا أحمد الملحن المعروف، خير من يعطى «ليلى» القطعة الغنائية، فهو ملحن يطبع الطريقة القديمة بطابع جميل من التجديد، لايذهب

بجمالها ولا يودي بحلاوتها ..

ولقد وصلت الاسة بنا الي قمة الطرب في فاصلها الاول ، حين غنتنا الطقطوقة « بعد ما ضحيت غرامي » ونعود فنقول ان الانسة غنت هـذه الطقطوقة في عاطفة وحنان .. أما زكريا أحمد ، ملحن هـذه الطقطوقة ، فله شكري الممزج بتقديري ، فانه لاشك وفق في تلحين تلك القطعة الغنائية الرائعة ، وفي صياغتها على أكثر من وزن واحد ، فبعضهـا على وزن « النوخت » وبعضها على وزن « الاقصاق » وبعضها على وزن « الفالس »

أما فاصلها الثاني التي غنتنا فيه طقطوقة من نغمة الحجاز كار ، من تلحين رياض السنباطي ، فاني شديد الاسف حين أقول ان الآنسة لم تكن فيه موفقة كما كنا نود لها .. ذلك لأن اللحن لم يكن قويا ، ولان فيه من المد والتطويل في بعض الكلمات ، ماذهب بجمال الغنـاء .. فاذا أضفت الي ذلك ، ان صوت ليلى لم يؤد الحركات في دقة لانها كانت حركات « سـكلانس » لامكنك أن تعرف سبب فشـل فاصلها الاخير ..

تلك ملاحظاتنا ، نقولها للانسة في اخلاص . ذلك لاننا نودها دائما الى الامام

زكي صادق

ولا أدري لم لم تكن فرقة (الراديو الشرقية) كعادتها هذه المرة في الانسجام والتآلف ..

سمعت الفرقة في فاصل من مقام العجم عشيران والبكاء . . ويغلب على الظن أن الفرقة لم تعد عدتها ، ولم تتمرن التمرين الكافي كي تؤدي ذلك الفاصل في سبك وقوة .. فلقد جاء فاصلا ضعيفا على غير ما ألفناه من هذه الفرقة .

على أنه لا يفوتني أن أذكر ، ان سوء اختيار بعض القطعة ، كان السبب في الاساءة الى هذا الفاصل

وعلي سبيل المثل ، اقول ان بشرف عجم عشيران (زكي الشبيني) لم يحو شيئا من الجمال او الطرب .. وكانى به امام (مزيكة حسب الله)

اما عجم عشيران (توفيق الصباغ) فلقد أدته الفرقة بسرعة أضـاعت جماله ، حين كان الواجب أن يؤدى بهدوء وخصوصا لتأتي الخانة الرابعة — وهي سريعة — موزونة لا تنفر منها الاذن .

صالح عبد الحي

كلمة للحق يا أبا صلاح أنك كنت متزنـا منسجما .. ولا شك ان فاصليك الاول مـن نغمة الحجاز ، والثاني من نغمة البياتي على مقام النواه ، كانا انموذجا جميلا للغناء المسبوك .

على أني لا أنسى ان أذكر ان « صالحا » غني موال « ان ادعيت ان حبك .. » باجادة واتقان نذكرهما له بالتقدير والاعجاب ..

ولقد غنانا صالح في فاصله الاول دورا قديما « كنت فين والحب فين .. » أدى فيه المذهب على وزن المصمودي بدقه

وقبل ان اختم كلمتي اود ان اشير الى امرين .

اولهما ، ان يلاحظ عازف القانون التقليل من الترجمة عند القاء الليالي والموال فان في ذلك كما سبق ان ذكرنا ، ربطا لصوت المغني ، ويكفينا من عازف القانون ترجمة قليلة كي يتابع المغنى غناءه في « سلطانه »

ثانيهما ، ان يعمد رجال تخت « ابى صلاح » الى حفظ مقطوعات جديدة في النغمات التي يقولون منها الفاصل . . فلا يكفينا من هؤلاء السادة في فاصل الحجاز ان يعزفوا لنا « شنبر الحجاز » فقط .. صحيح ان الشنبر ذو لحن اخاذ ، لـكنه اصبح عقيما لقدمه وكثرة تكراره .

نود ان يعمل هؤلاء الى استكمال ذلك النقص .. وانا لمنتظرون

« بهي الدين »

انه في يوم ٢ فبراير سنه ١٩٣٦ الساعه ٦ صباحا لغاية المساء واليوم التالى اذ لزم الحال بناحية العواونه مركز بني سويف وفي ٢٣ منه سوق بلفيا مركز بني سويف سيباع علا المنقولات والمواشي الواضحة بمحضر الحجز الرقيم ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ تعلق غيضان محمد عبد العال من الناحية نفاذا للحكم محكمة بني سويف الجزئيه الاهليه في القضية ٦١١٦ سنة ١٩٣٥ ووفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ كطلب الست سعاده بنت محمد عبد العال من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية كفر ابو لبن بزمام الشراوين ومركزها .

سيباع علنا ٤ اردب ادرهشامي وعجلا بقر موضحه بمحضر الحجز ملك السيد سليم الصيفى وآخر من الناحيه

وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش صاغ نفاذا للحكم الصادر من محكمة منيا الاهليه في القضيه ٢٩٥ سنة ١٩٣٦ بخلاف النشر

بناء على طلب حسني علي الزولاني من الشراوين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر الجيزة بحارة اولى

وفي يوم ٤ منه بسوق الجيزة

سيباع علنا جاموسه وحمار ملك علي محمد عليان ببندر الجيزة مبين الاوصاف بمحضر الحجز .

وفاء لمبلغ ٥٠٠ م و ١٢ ج نفاذا للحكم ن ٤٣٥ سنة ١٩٣٥ مدني الجيزة

بناء على طلب محمد احمد فوده من بندر الجيزة .

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة دمنهور الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة ثانية

فى القضيه المدنية ن ٢٦٢٤ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم الاثنين الموافق ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ ونصف افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلني المنزل الآتى بيانه المملوك الى نبيهة ابراهيم البشبيشي عن نفسها وبصفتها وصية علي اولادها القصر توفيق وفايقة ومحمد ومحمود أولاد المرحوم محمد جمعه عفيفى الشهير بحميدو بن جمعه عفيفي ومنتدب عنها حضرة الاستاذ فؤاد افندي حاماتى المحامي بدمنهور – وعبده جمعه عفيفي ومحمد جمعه عفيفي وحسن جمعه عفيفي اولاد جمعه عفيفي والسيدة محمد سحالى بنت محمد سحالى المقيمين بشارع البشابشة الموصل لشارع سيدى شعيب بشبرا بدمنهور مديرية البحيرة

بيان العقار

منزل كائن بشارع البشابشة ن ١١ بشبرا بندر دمنهور مديريه البحيرة مكون من ثلاثة ادوار ومحدود البحرى شارع وفيه الباب وطوله ٥٢ سنتي و٥ متر والغربي محمد المناخلي وطوله ٢٣ سنتى و٨ متر والقبلي بعضه كامل الزواوى وشركاه وتمامه كامل صنيدق وطوله ٨٥ س و٦ م منكسر والشرقى كامل صنيدق وطوله ٤٤ س و ٧ متر

وهذا البيع بناء علي طلب نبيهة ابراهيم البشبيشي المذكورة لعدم امكان قسمة المنزل المذكور وبناء علي الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ٩٣٤ القاضى ببيعه صفقة واحدة

وسيكون الثمن الاساسي الذي تبني عليه المزايدة مبلغ ٦٠٠ م و ١١٣ ج بخلاف المصاريف فعلي راغبي الشراء الحضور مع ملاحظة ان شروط البيع مودعة بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

انه فى يوم ٢٢ و ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦ ببندر ديروط من الساعه ٨ صباحا سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز الرقيم ٢٤ ابريل سنه ١٩٣٤ ملك محمد افندى كامل باسعاف ديروط والبيع كطلب احمد افندى محمد الصناديقى التاجر بملوى وفاء لمبلغ ١٠٦ قرشا صاغا بخلاف اجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم نمرة ٥٥٤ سنه ١٩٣٣ مدنى ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢٢ يناير سنه ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحيه بندر قنا ويوم ٢٣ منه بسوق قنا اذا لزم الحال

سيباع علنا اردب قمح نظيف ملك مصطفى احمد الجربوعى ببندر قنا بناء على طلب الخواجه الياس جويجانى التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٤١٨ سنه ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٤٠٠ مليم

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة بلبيس الجزئية الاهليه

اعلان بيع نشره رابعة فى القضية المدنيه رقم ٢٨١ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم الاربعاء ١٢ – ٢ سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بسراي المحكمة بقاعة البيوع والمزايدات سيباع علنا العقار الآتى بيانه بعد المملوك الى على على عسكر الصغير ابن علي علي عسكر ابن علي عسكر الموظف بمكتب صحة بندر بلبيس

وهذا البيع بناء علي طلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز محمد بك بصفته وزيرا لوزارة الاوقاف المأذون لها بادارة اموال دائرة سمو الامير احمد سيف الدين بمصر ومحله المختار بها قسم قضايا الدائرة بقصر الدوباره بشارع الحرس ن ٩ وبدائرة المحكمة ومأمورية ميت ربيعه مركز بلبيس شرقية وبطلبها مكتب حضرة الاستاذ عبد الحميد افندى السيد عبد الوهاب وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢١ مايو سنة ١٩٣٥ ومسجل بقلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٦ منه تحت ن ٥٨٣ تسجيلات وفاء لمبلغ ٧٠ ج مصرى بثمن اساسى للحصة المشاعة الصف الاول ١٢ ج مصرى وللحصة المشاعة بالعقار الثاني ٦٠٠ م و ٩ ج مصرى

بيان العقار

حصة مقدارها ١٤ ط شيوعا فى ٢٤ ط فى العقارين الاتيين

أولاً ١٠ س و ٣ ط اطيان بحوض التل والبورة ضمن ن ٤ بزمام ناحية العرابشة تبع ن شنيك مركز بلبيس شرقية مقام عليها منزل بالطوب الاخضر وبها اشجار توت وجوافه وموز محدود من بحري اطيان السيد سيد احمد عاشور قطعة ن ٤ بطول ٩ وربع قصبة ومن غرب صديقة احمد عراقي قطعة ن ٤ بطول ٥ وثلث قصبة ومن قبلي محمد محمد عسكر قطعة ن ٤ طول ٧ ونصف قصبة ومن شرق صديقه السيد عمر قطعة ن ٤ طول ٥ر٥ قصبه ثانيا ٨ ط بزمام ناحية نوبة والدهاشنه مركز بلبيس شرقية بحوض الشعيره ن ٢ – الجملة ١٠ س ر ١١ ط – ضمن ن ٤٠ وبها ٥ اشجار نخيل من بحري اطيان علي افندى غالى بطول ٥ر ١٠ قصبة وقبلي اطيان ورثة الحكيم بطول ١ قصبة والغربى اطيان محمد مرزوع بطول ١١ و ٢ على ٥ قصبة ومن شرق اطيان على افندى غالي بطول ١١ و ٢ على ٥ قصبة وذلك بما عليها من المبانى ونخيل واشجار وخلافه

وشروط البيع وباقى الاوراق مودعة بدوسيه القضية بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

العشاق المنبوذون



زياره

بناء على دعوة زرت شقــة البروفات التي اتخذتها السيدة فاطمه رشدي مقرا لتحضر البروفات فيها ..

وهناك قابلت شخصيات دهشت لوجودها حقا

وكيف لا أدهش وأمامي الآنسات : شورى — فردوس — كوكا ..وكل واحدة منهن جالسة وفي يدها « نوتة صغيرة » تذاكر دورها في مسرحية الافتتاح

وقد تبين لي أخيرا ان السيدة فاطمه رشدى تمكنت من الاتفاق معهن فأصبحن من افراد فرقتها . ومازالت المفاوضات مستمرة في طريقها للاتفاق مع أكبر عدد ممكن من الممثلات المعروفات أو الناشئات ومن الممثــلات اللواتى تحدث معهن للانضمام اليها الآنسة راكية . أمينه محمد . زينات صدقى . فؤاده حلمي . فتحيه مصطفى . ومن الممثلين استفان روستى بشاره بواكيم . فؤاد الجزايرلى وكثيرون غيرهم . .

وقد حاولت فاطمه الوصول الى فتيات ليس لهن عهد بالمسرح لاظهارهن .. غير ان اقبال الفتيات للعمل في سلك الممثلات واعتلاء خشبة المسرح .. بالرغم من ارتفاع المستوى الاخلاقي في النهضة الحديثة وبالرغم أيضا من أن صاحبة الفرقة سيدة مازال الاقبال ضعيفا ولم تعثر فاطمــة علي فتيات من هذا النوع .

الناس تتمنى

معلوم لقراء (الجامعة) ان السيده امينة محمد تعمل في الفيلم الأخير لعلى الكسار الذي يقوم باخراجه المسيو توجو مزراحي .

ومعروف ايضا ان البطل فيه هو على الكسار .

وفى منظر من المناظر التى فرض فيها كما جاء في أصل القصة (السيناريو) ان يقبل على الكسار السيده امينه محمد وأمره لله أو أمرها لله !! وقف بينهما المخرج توجو يدرب على الكسار علي كيفيه وضع القبلة على فم السيده امينه محمد فأخذ محلها وقام على الكسار بما هو معروف عنه من نشاط ودراية فى أخــذ القبل على طريقة عم عثمان بواب العماره..

وقيل ان توجو سر كثيرا لقبلات على وأخبر أمينه .. بان قبلاته فنية وتعيش كده؟.. ولكن امينه محمد بطلة فيلم الدكتور فرحات والبحار أيضا اخبرت مخرجها . تماما كما تفعل جريتا جاربو — انها تمتنع من اعطا شفتيها لعلى الكسار يقبلهما لان نفسها ما بتطاوعهاش ؟!

وسمع على الكسار بالحكاية فأخذ يشهق شهيقا عاليا دوى صوته في ارجا الاستوديو وتبعه بعتاب عميق مبرهنا لامينه محمد ان هناك (ناس تتمنى) ان يقبلها على .. وهو الذى كان يمتنع اولكن اخص على الدنيا ؟!!

في السجن للصبح

محمود حسنى كان ممثلا ثم التحق بمكتب الاعمــال المسرحية كسكرتير لعبد العزيز محجوب افندى مدير المكتب اياه..

فى فترة راحه ذهب محمود حسنى الي خطيبته فوزيه وهى ممثلة بمسرح الماجستيك وطلب اليها ان تسمح وتتعطف بنزهة داخلية بين شوارع العاصمة ..

وقبلت فوزيه وانضم اليها في تنفيذ هذا الاقتراح عرابي سالم وزوجته زينب حمدي من فرقة الكسار ..

وما كاد الركب يصل الي شارع ابراهيم باشا حتي تصدي لزوجة عرابى افندى شاب ســافل ممن يجهلون الادب والاخلاق والذوق وبادرها بكلمات غزلية اثارت مشــاجرة محمود حسني فهجم عليه وصفعه على وجهه فالتف الناس حولهم وخلصوا الشاب من ايديهم

وأخيرا جدا جاء جاويش الجهة وقبض على محمود حسنى وصمم ان يسوقه الى القسم وعبثا حاول محمود افهام الجاويش ان الذى يجب القاء القبض عليه هو هذا الشاب الواقف امامه ..

ولكن الجاويش ترك الشاب السافل يسير في سبيله واخذ الجميع الى القسم ...

وهناك راد محمود حسنى ان يهم الضابط من طأطأ لسلام عليكم .. ولكن الضابط لم يسمع له شكوى وقرر حجزهم للصباح

وفي الصباح

وفى الصبــاح وجد محمود حسنى ان خطيبته احيلت هى وزوجة عرابي سالم الى جلســة مستعجلة

أما هو فقد افرج عنه في الصباح ومعه عرابى سالم الذى اظهر للضابط ورقة زواجه بزينب حمدى فلم يعترف بها ..

ويقول محمود حسنى انه سيرفع قضية على الجاويش والقسم الذى ارغم فيه على البقاء للصبح رغم محاولات مكتب الاعمال

المسرحية للافراج عنه .

اسباب وجيهه ؟

أما الاسباب الوجيهة التى دعت الجاويش الي القبض عليها فهى رائحة الوسكي التى كانت تنبعث من فم محمود حسني الذى يقول ان من عادته تناول كاس وسكي واحد حتي لا يغلب عليه الحياء عندما يقابل خطيبته ؟!

وبمناسبة هذا الحادث قرر ان تكون جميع نزهاته المقبلة خلوية حتى لا يصادم مع شبان سفله خلعوا عنهم ثوب الحياء والأدب ..

مبروك

وفى يوم السبت الماضي جاء الي السيدة كريمة احمد أحد جرسونات الصالة وهمس في اذنها باسم (حصان) سيكسب ماية فى الماية ..

وبحثت كريمه فى حقيبة اليد فلم تعثر فيها الا على ٢٠ قرشا اعطتها للجرسون ليسحب فيشه على الجواد (تيجر) الذى يقال أنه سيكسب بدون مبالغة ..

وبقيت كريمه طول الوقت مشغولة على المبلغ وعلى الجواد حتي جاءت الانباء بفوز الجواد ففرحت كريمه وفرحت خصوصا وانها علمت ان (الريال) اصبح ٢٥٠ قرشا مره واحدة !.

وسمعنا كريمه تقول انها ستعمل للجواد تمثال متواضع يناسب المبلغ الذى ربحته من وراءه ...

وجاء عبد الظاهر بواب الكازينو يقول وهو يعض بنانه « لو كان معاى فلوس كنت لعبت عليه جنيه ..

فأجابته راقصة بينها وبين عبد الظاهر ما صنع الحدادين « لو كنت لعبته ما كانش يكسب يابى عبد الظاهر »

وكادت تقوم بين عبد الظاهر والراقصة خناقه لولا دخول الراقصة يا فى هذه اللحظة فصمتنا خوفا من توقيع الغرامات التي اصبحت كالمطر في الكازينو

عشرة جنيهات

وكان من بين اللواتى تفاوضت معهن السيدة فاطمه رشدي بهيجه المهدى الممثلة بمسرح الكسار ..

وقد طلبت بهيجه من السيدة فاطمه رشدى ١٢ ج مصري مرتبا شهريا لها كما طلب الاخرون ممن ارادت فاطمه ضمهم اليها مطالب قاسية وغير معقولة

وقد فهمت فاطمه ان هذه المطالب قد طلبت للتعجيز ويقال ان السبب الحقيقي الذى يؤخر الارتست عن الانضمام اليها هو عدم الثقة باقبال الجمهور وسد النفقات والمطالب .. وهم ينظرون الى الفرق التى تأسست ولم يقبل عليها الجمهور الاقبال المطمئن ..

الفانتازيو

اما فاطمه فهي تنوى العمل فى الشتاء والصيف ولديها فكرة العمل فى فصل الصيف على مسرح الفانتازيو الذى كانت تشغله بديعه والريحاني فى السنوات الماضيه وذلك كضمان لمستقبل الارتست الذين ينضمون اليها .. وهى تعمل على عرض روايات قيمة فنية يحبها الجمهور .

ويقال ان هناك فكرة ترمى الى اختصار الروايه الطويلة ذات الثلاثة أو الاربعة فصول فى فصل واحد واشغال البروجرام باسكتشات وروايات قصيرة فنية معظمها استعراضية .. ولعمري اذا اصبح هذا فقد تسير فاطمه بالفرقة فى طريق النجاح فان في هذا ما يريده الجمهور فى عصرنا الحاضر اما القصه المطولة التى يمكن اختصارها فى فصل واحد ويظهرونها فى اربعه فصول طوال وكلها مشاهد فاتره واحاديث مملة فقد انصرف الجمهور عنها الى قصص السينما الكثيرة المشاهد والمفاجات

يوسف حسني

وقد طارت اشاعة اخرى بان السيدة فاطمة رشدى تنوى ضم يوسف حسنى المنلوجست الآن بصالة شقيقتها الى فرقتها على أن يقوم أمامها بالادوار الاولي ..

وقد كان يوسف حسني في السنين الماضية قبل سفره الى الشام ممثلا بارعا فى فرقتها كما كان من الاعضاء المهملين فيها وكانت كل ادواره ناجحة كما هو ناجح الان فى مهنته الحاليه ..

وقد فوتح محمود التونى كذلك للانضمام الى فرقة فاطمه ولكن محمود التوني صرح للمندوب الذى ذهب اليه من طرف السيده فاطمة لمفاوضته انه لا يثق الثقة التامة فى نجاح فاطمه رشدي والسير بها الى نهاية الطريق .

التوفير فى الفرقة القومية

وانتشرت فى الجو اشاعة التوفير وأصبح جميع ممثلي وممثلات الفرقة يضعون ايديهم على قلوبهم خوفا من ان يكون نصيبه التوفير .. وقد لعب الخوف بكثيرين منهم فأخذوا فى زيارة السيدة فاطمه رشدى ليجعلوا منها نقطة ارتكاز عند الفصل ....

ويقال ان أولى الامر سمعوا بحيرة أعضاء الفرقة القومية فخافوا أن ينضم الى الفرقة التى تنافس الفرقة القومية ارتست هم فى حاجة اليهم فأمروا ان تمر اشاعة أخرى بنفي هذا الخبر وتكذيبه ..

ولكن الحقيقة المرة التى يجب ان نذكرها ان مسألة التوفير هذه مسألة لا بد منها خصوصا وان الجميع يعملون فى الفرقة بغير عقود ..

فصل تمام

وماري جورج تعيش فى نفس المنزل الذي تعيش فيه كريمه احمد وزوزو لبيب والفرق بينهما الاساسير ..

ومعنى هذا ان مارى تقطن فى الشقة التى تلي شقة كريمه

ونزلت اليهم ماري جورج عند الظهر تماما وأخذت فى وصف ذوق المدام صاحبة بنسيونها فى انتقاء الاطعمة وجودة

طبيها حتى سال لعاب زوزو لبيب وكريمه احمد فسألتا ماري جورج عن ثمن ماتتكلفه الاكله الواحدة ..

وأجابت ماري جورج بافتخار ان الثمن ٨ قروش ولكن الطعام يساوي أكثر من ذلك بمراحل

وصعدتا ايابا .. وذهبت ماري تطلب الى صاحبه البنسيون ان تزيد محاسين في المائدة وان تتقن الطعام خصوصا وان زوزو لبيب او كريمه احمد تدفعان ثمن الطعام الجيد اضعافه عن طيب خاطر

واهتمت المدام صاحبة البنسيون (بالزبونتين الجديدتين) وجلس الثلاثة على المائدة في انتظار مالذوطاب من الاطعمة الفاخرة التي تساوى أكثر من ٨ قروش صاغ ..

وجاءت المدام بالطعام وتذوقته كريمه احمد أولا ثم نظرت الى زوزو لبيب نظرة فهمت منها الاخيرة ان الشوربة في نظر كريمه احمد هي (شوربة زيت خروع) واتفقا علي ان تتظاهرا بأنهما يأكلان امام ماري وصاحبة البنسيون . .

وانتهي الطعام ونظرت ماري الى زميلتها تسألها عن الحالة فاجابتا ان الاكل عال جدا وهما تشكرانها على هذا الغذاء اللذيذ الذى تفضلت به عليهما . .

وحاولت ماري ان تتخلص من هذا الاحراج الذى سيرغمها على دفع ثمن الطعام فقالت ولكن ياكريمة انا . .

فاسرعت كريمة قائلة امام صاحبه البنسون أيوه ايوه ياماري . . انا عارفه انك كريمة جدا وإنشاء الله نردلك غدوه احسن منها

وفى النهاية دفعت ماري لصاحبة البنسيون ثمن الاكل اللذيذ وهي في أشد حالات الحنق علي كريمة وزوزو

وكان فصلا متينا أو مقلب جد ؟ ! ! كما تسميه كريمه احمد

اوعي م البترينه

فى أحد أيام الاسبوع الماضي في شارع عماد الدين كانت زوزو الحكيم تسير مع زميلتها فردوس حسن . . . وفجأة استأذنت زوزو من زميلتها لتحادث زوجها الذى كان جالساذ ذاك على مقهي (البودجا)

ووقفت فردوس حسن تسلي نفسها بمشاهدة بترينات عدس لحين حضور زوزو ..

وغابت زوزو وهى تحادث زوجها كما تأففت فردوس لطول الغياب وكثرة المغازلين الذين كانوا يضايقونها امام واجهات عدس ..

وكان عتاب من فردوس لزميلتها زوزو وقالت زوزو لفردوس — انت مايزاني ماكلمش جوزى . .

- انامافلتش كده !! انما اظن ان الكلام مع الزوج ما يحتجش لوقت طويل يازوزو فاجابتها - زوزو وجري ايه ؟

فاسرعت فردوس قائلة - جرى انك تركتيني ف الشارع وانا ممثلة بالفرقة ياماما !! الناس تقول ايه عليه وانا ملطوعه جنب البترينه كل المده ده ؟ وصمتت لحظة ثم تابعت حديثها . - الشبان دلوقت ما يختشوش م البترينات يازوزو زي الاول

واجابت زوزو - ما فيش حد يخاف م البترينات زى الازواج !

التحاق

التحق حبيب الحاج بفرقة رمسيس كمدير لقسم البروباجندا فى الاسبوع الماضى وحبيب الحاج من المشهود لهم بالتهويش في الاعلانات وقد كان فى موسم الصيف الماضى مديرا لقسم البروباجندا بكازينو السيدة بديعه ..

وليس فى الوسط المسرحى من يفهم فى ذوق الاعلانات وحبكها الا شخصان عسكر افندى - بالفرقة الحكوميه حبيب الحاج — بفرقة رمسيس

بديعه والكوبري

وقعت السيدة بديعه مصابني عقدا مع المسيو دمترى صاحب كازينو الكوبري للعمل به مدة فصل الصيف

وقد بدأ ابو السعود الابيارى المؤلف المعروف فى الاستعداد لموسم الصيف بتأليف الريفيوهات والاسكتشات التي يقرأها الان اولا بأول للسيدة بديعه مصابني ..

والسيدة بديعه مصابني مهتمة أشد الاهتمام بموسم الصيف القادم اذ تريد مفاجأة الجمهور بالمدهش والمعجب شأنها دائما في التجديد ..

فى طريق التقدم

والتى هي فى طريق التقدم والنجاح هي صالة الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدى لارتفاع مستوى التأليف فى الروايات والاسكتشات ذات المغذي التهذيبي والاخلاق ولقد شاهدت رواية للاديب وليم باسيلي تحت اسم «عفريت النسوان» رواية انتقادية تريك ان كل ماتريده المرأة تنفذه رغم أنف والدها وزوجها والجميع ..

اخبار سريعة

استقالت هنريت كلاري من فرقة نجيب وانضمت الى كازينو البوسفور كراقصة

• • •

طلب الى الممثلة (سلوي) التى تعمل بفرقة يوسف وهبى الانضمام الي فرقة فاطمه فامتنعت

• • •

تسافر الراقصه منيره محمد الى الشام للعمل هناك مدة شهر تقريبا تنفيذا لاتفاق مكتب الاعمال المسرحيه

• • •

التحقت الراقصة كيكي بكازينو يوسف عز الدين كراقصة ومنلوجست ومديره فنيه.

• • •

شوهد سعاده صادق يونس باشا مع عائلته فى مسرح الريحانى يشاهد رواية (الدنيا جرى فيها ايه) ؟

دموع جافة

مجموعة حقيقية من رسائل حب قديم

نقلها عن الفرنسية الاستاذ عبد الحميد فايق

١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٩

ميمى .. معبودتى الصغيرة

« نفترق ! » اواه .. ياميمي . كيف امكنك ان تفوهي بهذه الكلمة بتلك السهولة .! ان الموت عندى لاعذب .. واقرب من ذلك احتمالا . ألأن امك علمت بحبنا ؟ ولأن أختي تسعى فى التفرقة بيننا ؟ ميمى .. ان حبنا لأقوي من ان يقهر . ومهما قويت ارادتها ومهما عملتا فسنتغلب عليهما .

لا اعلم كيف وصلت بي الحال حتى احبك بهذه القوة ؟.. انت تملكين عقلى وروحى .. لا تمر بي لحظة الا وافكر فيك ولا ليلة الا وحلمت بك ..

اني اتألم ياميمى لا انكر ذلك ولكنى مع هذا ابارك اليوم الذي فيه تعارفنا .. اننا مدينان لذلك اليوم بالشيء الكثير ..

••

١٧ سبتمبر سنة ١٩٢٩

. . . . . .

هل فى العالم كله قوة تستطيع ان تفرقنا ؟ اننا خلقنا لهذا الحب .. ولتعذب ان عاكسنا القدر يوما فبقوة حبنا نقهره يوما آخر .. نحن شابان ويمكننا الانتظار سنة .. سنتين .. خمسة .. عشرون . الى الموت ان حبنا اقوى مما يظنون وسيقوى لحظة بعد اخرى .. يريدون ان نفترق ؟. ان الموت لا يقوى على ذلك !

متي اراك ياميمى ؟ اني اهب نصف حياتي فى سبيل لحظات قصيرة بقربك ولكن كيف السبيل ؟ اني اتألم .. اتألم ولكنى سعيد . لا يجب أن نيأس ياحبيبتى .. لا بد وأن يأتى ذلك اليوم الذى فيه نرجع لعهدنا الاول وننمى فيه آلامنا .

•••

٢١ يوليو سنة ١٩٢٩

. . . .

ميمى .. انى لا استطيع اكثر من ذلك لا يمكنني احتمال بعدك عني . يجب ان اعود لجانبك ولو ضحيت فى سبيل ذلك كل شيء اواه ياميمى .. أأستطيع حتى التفكير ان انسى ذلك الماضي ؟

قولين انك اصبحت تخافين الحياة وتحنين الليل الذى يذكرك ببعدى عنك . أحقا تشعرين بذلك ؟

اتحبيننى لهذه الدرجه ؟ كنت اعلل النفس أن أنال منك بعض العطف ... انى سعيد ياميمى .. سعيد ويخيل لي ان أقول لكل من اصادفه فى طريقى انى سعيد !

مضى علي سفرى اثناعشر يوما ومع ذلك اشعر بأن لى دهرا لم أرك فيه هل علمت فقط مقدار حبي ؟ انك كل ما أطمع فيه من الحياة .. انت نهاية اغراضى . اتحبينني بهذه القوة ؟

لقد أجرت كابينه فى بلاج المراى الهادي .. لقد اخترت هذا البلاج الذى شهد غرامنا . اتذكرين ؟ انى لا أنسي ذلك اليوم الذى تقابلنا فيه في احد اطرافه .. كانت الساعة نحو الخامسه . لم نتبادل الا كلمات معدودة ثم اخذت يدك بين يدى وسرح بنا الخيال لعالم اخر .. عالم احلامنا وآمالنا .. ولم نشعر بعدها الا والليل قد ولى منه الجزء الكبير .. كانت الساعة الحادية عشر ..

اوه ! اكتبى لى كثيرا ياميمي .. انى لا أحيا الا لانتظار خطاباتك .

اخبار خارجية مصـــورة



« السرور يولد القوة »

ألف النازي جماعة جديدة اطلقوا عليها اسم « السرور يولد القـــوة » والغرض منها ادخال السرور علي قلب العامل ، وترى فى الصورة المنشورة الى جانب هذا الكلام صورة لجماعة من الفانين الالمانيين الكبار



الدعاية للاولمبياد

(الى اليمين) الهرفون تشامر أوند أوستن زعيم الرياضة فى الريخ الالمانى وهو الواقف فى الوسط فى معطفه الجلدي يستعد هو وأعضاء اللجنة الاولمبية للسفر الى باريس ولندن بطيارة أولمبيا للدعاية للاولمباد ببرلين والحكومة النازية تهتم اهتماما كبيرا بدورة الاولمبياد لانها تعقد ببرلين ، وقد أنشأت فى احدي ضواحي برلين مدينة جديدة للاولمبياد



وأخيرا يعود هذا الباب الى الظهور بعد أن كنا أسبق المجلات الي خلقه وكنا قد اهملناه لان مضامير السباق لم تعد ما ة خصبه لمثل هذا الباب ... ولكننا اخيرا نعود الى كتابته والموسم لم ينتصف بعد !

...

كانت حفلة يوم السبت في ذلك الميدان المحبوب ... ميدان الجزيره وقد ازدحمت ارجائه بالكثيرين من المتفرجات والمتفرجين لاحظنا ان العنصر السائد لم يكن هو العنصر الانجليزى وذلك لمباريات التنس التي تجرى على ملاعب ذلك النادى والتي كان لها اكبر الاثر في جذب اكثر المتفرجين الانجليز.

ولعل احسن مايستحق الكتابة هو ربح الهاوى الجديد شفيق بدر الدين بشوط الهواة وهو على ظهر الجواد «فروه» متفوقا على احسن راكب هاو يعتبر في مصاف الراكبين المحترفين وهو المستر جالادى بجواده «افيانور» ونحن نرى في الهاوى الجديد بدر الدين راكب يمتاز بجرأة وفن يفتقر اليها معظم الهواة المصريين

...

ولعل احمد عبود باشا الذى احتفظ في العام الماضى باكبر عدد من الكؤوس والذى نال في هذا الموسم كل الكؤوس وفي مقدمتها كأس البارون امبان الذهبي بجواده العظيم «ريناردلو» اقول لعل هذا الحظ العجيب في مقدمة الاشياء التي يتحدث عنها رواد السباق !

ربح الباشا في يوم السبت احدى هذه الكؤوس بجواده «ريمان» بسهولة استرعت الانظار وهو الجواد الذي اختفى مدة ولكن ربحه لم يكن بالمفاجئ

اذ ان الباشا لم يكن ليمتنع عن تأكيده لاحد من اصدقائه العديدين ولذا لم يعد مادفعه الربال اكثر من ١٣٠ قرشا بالرغم من ان احدا من جرائد السباق ذكره ضمن ترشيحاته.

ثم ربح الباشا (الكابودربى) بجواده العظيم «زهوان» هازما البطل «معادى» الذى ربح منذ اسبوعين دربي الجزيرة بسهولة غريبة اقول هزم «معادى» (بشورت هد) بعد ان هجم متأخرا عندما وجد السباق يطير من (اوكيس) من نفس الاسطبل الاول ويجب أن اذكر جونى ميخاليدس بان هذه المقالب تعددت ويجب لها من نهاية.



بعض العمال على مائدة واحدة وهم يعنون بهذا الى التوحيد ، بين العاملين بعقلهم والعاملين بأيديهم
كما ترى الى اليسار صورة أخرى لمسرح متنقل ينتقل الى كل الاماكن لتسلية العمال والترفية عنهم ، وممثلو هذا المسرح وممثلاته من أشهر نجوم ونجمات المسرح الالمانى
وقد كان لهذه الجماعة « السرور يولد القوة » تأثير كبير في العمال ونشاطهم .



ينتهز محرر هذا الباب هذه الفرصة ليقدم اعتذاره الي قرائه الكرام لغيبته الطويلة التي سببها المرض — ويشكر الكثيرين الذين استفسروا عنه أثناء غيبته ومرضه كفضلهم بالسؤال عنه .

في الحركة الالمبية

أقام رئيس اللجنة الاولمبية الالمانية حفلة غداء لجميع الملحقين الرياضيين الاجانب بشعارات الدول المختلفة في برلين وقد مثل مصر الاستاذ مرعي حسنين الملحق الرياضي . واعلن رئيس اللجنة الاولمبية الالمانية بعد الغداء أن القرية الاولمبية ستفتتح ابوابها في أول مارس القادم كما ان اللجنة الاولمبية قد قررت استقبال جميع وفود الامم المختلفة الرياضية استقبالا رسميا في دار بلدية برلين .

وكان أهمها في قرارات الرئيس ان اللجنة الدولية الالمبية ستجتمع في القاهرة في عام ١٩٣٨ . وذلك بعد اجتماعها سنة ١٩٣٧ في مدينة وارصوفيا . ونحن نرى أن الفرصة ستتاح لنا في النهاية بحضور ممثلي الدول المختلفة الرياضيين الى القاهرة لعمل الدعاية الرياضية التى نشدناها طويلا

اقتراح

وما دامت اللجنة الدولية الاولمبية ستجتمع في القاهرة فكم تكون الفائدة عظيمة لو انتهزت لجنتنا الاولمبية الفرصة واقامت دورة اولمبية لرياضي افريقيا والشرق الادني وهذا يذكرنا بالحديث الطويل الذي سمعناه كثيرا يتكرر بخصوص ستاد الاسكندرية الكبير ودورة العاب اولمبية افريقية . ونحن لا يمكن أن نجد فرصة اكثر مناسبة لاقامة مثل هذه الالعاب خصوصا وهي تزيدنا عدة لاولمبيا عام ٩٤٠



جولويس ورتزلان

يقابل جولويس بطل العالم فى شيكاجو مع شارل رتزلان الالماني المتجنس بالامريكية في الملاكمة فى الاسبوع الماضى فانهزم الالماني بضربة قاضية . فى الجولة الاولى بعد دقيقة ونصف اثر ضربة من يمنى لويس يعقبها لكمات باليمنى . وبهذا النصر اصبحت ضربات لويس القاضية ثلاثة وعشرين ضربه

النادي الاهلي والترسانه

تقابل الاهلي والترسانه يوم الجمعة الماضى علي أرض الاهلى في المباراة النهائية لهما من دوري القاهرة وانتهي الاهلى ٣ — ١ بعد ان استمر تهديد الترسانه لمرمي الاهلى طول النصف الاول للمباراة الذي لولا انتباه مصطفي كامل منصور حارس مرمي الاهلى ومهارته الفائقة لاصيب مرمي الاهلى من خلاله بضع مرات

وقد رأينا فريق الاهلي يتمايل بالكرة ويتخبط أفراده بين اليمين والشمال وقد أضعف وجود فؤاد صادق خط الهجوم قوة تقدم هذا الخط وشل حركة لبيب الجناح الايسر لكن لبيب لعب مساعد ايسر من الشوط الاخير كما لعب كامل مسعود دفاع ايسر بدلا من عبد المنعم سالم الذي لعب ظهيرا ايسرا مكان كامل مسعود وبذلك تمكن الاهلى من الانتصار

وجيه الكاشف

وقد لعب وجيه الكاشف لاول مرة قلبا للدفاع ويظهر ان مسؤولية المركز جعلته يتخبط وراء الكرة طول الشوط الاول ولكن بمرور الوقت تحسن الشوط الثاني ونحن نحبذ ان يلعب وجيه قلب دفاع ففيه الكثير من الميزات التي تؤهله لمثل هذا الموقف ولو استمر لعبه فى هذا الموقف لكان له الكثير من النبوغ

اما الترسانيون

فهم رغم انهزامهم قد دوخوا الاهليين اذ بقوا مسيطرين علي طول الشوط الاول ونحن نثبت لهذا الفريق وتقدما في

العام المقبل خصوصا وقد لاحظنا بالامس كثرة محاولاتهم اللعب على مرمي الاهلي وهذه روح جديدة إذ كان القدماء يكثرون من اللعب بالكرة امام المرمي ومحاولة الدخول بالكرة الي المرمي وكان الاسكندراني وزفلط والشبور وهم الظهير الايمن وقلب الهجوم وقلب الدفاع اظهر من لعب منهم فى مباراة الامس وقد لبس الترسانيون شارة الحداد حزنا على للسبو الزيك اداريهم القديم

وبانتصار الاهلى بالامس اصبح له من النقط فهو الي الآن أول دورى القاهرة ونرى الاهليين يستعدون لمباراة الاسبوع المقبل ضد النادي المختلط على أرض الزمالك

التنس

وسيلعب مختار العظيم فى هذه المباراة ضد المختلط بعد غيبته الطويلة بسبب مرضه الذي شفي منه والحمد له وليست غيبته عن اللعب (لانه زعلان) كما يحاول الكثيرون أن يفهموا الرياضيين .

فى المختلط

وفى نفس الوقت لاحظنا الاستعداد العظيم الذي يقوم به ابطال المختلط لمباراة يوم الجمعة القبلة ونري حيدر بك رئيس النادي المختلط يباشر بنفسه المران اليومي لانه يهمه كثيرا ان يفوز لاعبوه خصوصا وقد انهزموا فى مباراتهم الاولي أمام الاهلي على أرض الجزيرة وستكون هذه المباراة هامة للمنافسة العظيمة التي بين بطل القاهرة الذي يريد ان يحافظ على بطولته وبين النادي المختلط .

فى التنس

بطولة المدارس الثانوية على كاس المرحوم نجاتي بك أباظه . انتهت هذه البطولات يوم الجمعة الماضية ملاعب النادي الاهلى ونحن لاول مرة نري الرياضة من الروح الحقيقية التي تتهدها جميعا قد اندمجت فى دم الشاب ولقلم التربية البدنية الفضل العظيم والاول فى تشجيع هذه اللعبة واتقانها الي الحد الذي وصلت اليه الآن فقد راينا طلبة القاهرة وغيرها يتسابقون الي ملاعب الجزيره يتحدى بعضهم البعض للحصول على هذه البطولة وقد انتصر اللاعب محمود حسني «بطل العام الماضي» والطالب بالابراهيمية على عدلي شافعي من الزقازيق والشافعي الصغير هذا هو احد ابطال نادي الزقازيق ونحن نرى له مستقبلا عظيما فى هذه اللعبة.

وقد انتصر هو والعدوي فى البطولة الزوجية على محمود حسني وحسن حافظ من الابراهيمية الثانوية وستكون معركة العام القادم اكثر مناقشة بين شافعي وحسني على هذه البطولة

الهوكي فى النادى الاهلي

لا يعرف السيد داود راتب معنى الكلل فهو يحاول باستمرار ان تزيد عظمة النادي الاهلي ليصل به الي الحد الاسمي كنادي رياضي يعمل للرياضة :

وآخر ما رأيناه منه أن انشأ فريقا للعبة الهوكي بين اعضاء النادي الذين يقوم مرانهم احد ضباط الجيش الايطالي من ابطال هذه اللعبة بجامعة كمبردج والفريق الاهلي بانجلترا وقد تحدثت الي ذلك الضابط فأخبرنا انه يري انه سيتمكن بهذا الفريق المبتدىء من اللعب ضد اقوى الفرق الانجليزية الموجوده والانتصار عليها

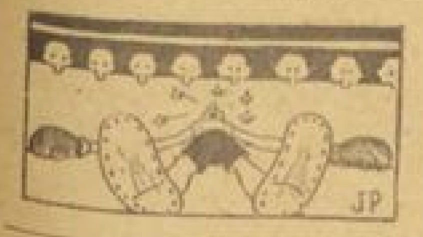
عن الشاعر الاعظم

رابندرانات تاغور

انها خطيتى

راح السرور من العالم كله ..
كي يبني سعادتى !
وولت أضواء السماء ..
كي تقبلها حتى تستيقظ !
وتنهدت أزهار الصيف ..
كي تساعدها على التنفس !
وذهبت آلامى ..
مع السحاب ..
وعزفت الموسيق ..
وغردت الاطيار
وتحول ضرير الماء ..
الى لحن جميل ..
كي تسعد !
من ؟
انها خطيبتى !
لقد أوقدت المصباح فى منزلي

ا . ع . ث



فى يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الجرايدة وفى يوم ١٦ منه بسوق بلقاس

سيباع علنا جرن أرز شعير يابانى يقدر ماينتج منه بعشرين أردب تقريبا ملك قصر المرحوم بدوى سراج الدين المشمولين بوصاية حسن افندي بدوى سراج الدين من الناحية

وفاء لمبلغ ٣٣٣م٨ ج فى المطالبة ن ٢٩ سنة ١٩٣٤ فى القضية ن ٦٢ سنة ٢٧ بخلاف ١ ج و ٤٠٠ م أجور نشر سابقة وما يستجد

كطلب مجلس حسبي الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور

العشاق المنبوذون

العش المسمم

تابع المنشور على صفحة ٦

قعدها هنا... تجيب رفيقتك... وارتجف جسمه ارتجافا ظاهرا عندما نطقت بهذه الكلمة .. وبدأ الالم على وجهه ثم استجمع قوته وقال لى

— مين كان يصدق يامنيره ان لسانك ينطق بكلمة زى دى ؟ انى .. انتى تعملى زي الفجر وتقولى لي قصاد ابني كلمة زى دى ؟

والقي هذه الكلمات فى لهجة جنون خشيت ان اتأثر بها فعدت اصرخ

— ما تمسكنش .. انت بعد ما تسيبنى متلقحة زى الكلبة ف بيت وتدور مع الوليه دي انا أصدقك..؟ انا مجنونه اللي سمعت كلامك قبل كده.. ماما ياما قالت لي اوعى تآمني لراجل .. واوعى تصدقى كلام راجل .. دلوقت عرفت صحيح انكم كلكم خاينين مايعمرش فيكم الخير ... ده جزاة حبى لك . وسهري جنبك . وجنب ابنك . تبهدلنى وتدور مع غيرى قصاد الناس عينى عينك ياخاين .. ياندل ؟

وأراد عدلى ان يقترب منى فدفعته بعيدا ثم أسرعت فاغلقت الباب وعدت الى ابنى .. اغمره بقبلاتى ودموعي

وقضى سعيد ليلة متعبة لم يذق - ولم أذق معه - فيها طعم النوم ..

وفى الصباح خرج عدلى من المنزل دون ان اراه . واشتدت وطأة المرض على سعيد فاضطررت ان استنجد بأحدي جاراتى الاجنبيات لمساعدتى فى العناية به .

واستدعيت طبيبا يونانيا من المقيمين بالمعادى . حضر على عجل . وأخبرنى ان ابنى مصاب بالتهاب رئوي حاد . والح في وجوب العناية به وكتب لى «روشتة» وتحسنت صحة سعيد فى اليوم التالى تحسنا ظاهرا .. وكان من بين الاشياء التى امرني الطبيب اليونانى بعملها ان استحضر له ملابس خاصة من الصوف لتدفئته فتركت جارتى الاجنبية الى جانبه ثم نزلت الي القاهرة لشراء تلك الملابس وشعرت بعد ان انتهيت من شرائها برغبة قوية فى ان امر بعيادة زوجي فى ميدان الازهار ... كما كنت افعل في ايام غرامنا الاولى .. وركبت عربة ثم اتجهت الي الميدان الحبيب ورفعت رأسي الى نوافذ العيادة ولكنني دهشت عندما رأيتها مغلقه ... لم يكن عدلى فيها وقتئذ رغم ان موعد العيادة لم يكن قد انقضى ..

والح علي واعز خفي بان اذهب الى شارع توفيق .. وطلبت الي السائق ان يقف امام مطعم « ريتز » المطعم الايطالى الذى شهد اعز جلساتنا المنفردة انا وعدلى .. وتزاحمت فى خيالى ذكريات الاحاديث الهامسة المرتجفه التى كان يؤكد لي عدلى فى كل كلمة منها حبه الوفى الباقي . وارتعد قلبي لتلك الذكرى .. وخشيت ان ادخل الي (ريتز) . وكنت قد وصلت الى بابه .. ولكنني سمعت اذذاك ضحكة صادرة من الداخل رنت فى اذنى فجرحتها . وخيل الي ان دما باردا سال منها على صدغي .. فتقدمت ودخلت .. ولم اكد اقف على اول درجة من الدرجات الخشبية التي تقود الى شرفة المطعم الداخلية حتى شهقت .

كان زوجى جالسا الي جانب احدي الموائد وأمامه من الجهة الاخري .. تلك المرأة التي رأيتها معه ليلة اوصلته بسيارتها الي مبدأ الطريق الذي يقع فيه منزلنا بالمعادى .. زهيره ..!

وأسرع عدلي فوقف ثم تقدم الى كان جسمي يرتعش رعشة ظاهرة وكانت عيناى تنتقلان بينه وبين تلك المرأة . كان كيانى قد استحال كله الى جحيم من الغيرة يشوى لحمي وتتصاعد رائحة الشواء كريهة عانية الى انفى !

شعر عدلى ببلغ العذاب الذى كان يجتاحنى . فقال لي

— مالك يامنيرة..؟ ما تيجى تقعدى ما تفتكريش حاجه .. انا عندي زيارة ضروريه بعد الضهر ف المنيل وخفت اطلع المعادى اتأخر ما الحقهاش . جيت لقيتها بتتغدي هنا .. اقسم لك يامنيرة انها صدفة

فرمقته بنظرة اودعتها كل احتقاري ثم قلت له فى صوت لم استطع ان اجرده من التهدج المخيف

— انت لسه عاوز تكدب علي؟ عاوزني اقعد معاك ومعاها ياندل ؟

ثم تركته وخرجت ..

لم أكن أعى اذ ذاك شيئا حولي .. كانت الدنيا مظلمة مقبضة كئيبة .. كنت اشعر بأنني فقدت زوجي .. زوجى الذي احببته حتى العبادة . والذى كان يخيل الي عند ما تزوجته انني سأعيش معه الي الابد هانئة سعيدة .

ومرت فى خيالي اذذاك كلمات والدتي .. الكلمات الحادة كسكين والتى طالما حذرتنى من غدر الرجال .. وخيانتهم .. واحسست بأن جلدي يتمزق .. ويتهدل ..

وتذكرت انى تركت ابنى مريضا في المنزل فأسرعت بركوب القطار وعدت مسرعة الي المعادى ..

واقبل عدلى فى القطار التالى ... ولم يكد بصري يقع عليه حتي صحت فيه

- جاى تعمل ايه ؟ انت وشك ما فيهش دم ؟

فاقترب مني وقال لي

— بس اهدي شويه يامنيره .. انا عارف انك متهيجه دلوقت . ومش حاعرف اكلمك أي زوجه ف ظروفك . شافت اللي شفتيه النهارده تعتقد ان انا خنتها .. انما اؤكد لك . زي ما قلت لك . انها صدفة ماكنتش عارف ابدا انها رايحه «ريتز»

— كداب ! انت كداب امش راجل؟

زيك زى غيرك ؟ ماما قالت لى كلكم كدابين مجرمين . انذال .. انا ما اصدقش ابدا كلام راجـل .. ماتش عارف ابوي عمل ايه ؟ أنا سمعته بودني . كان يقول لماما نفس الكلام اللي بتقوله لي دلوقت

وتجهم وجه عـدلي اذ ذاك . وكأنه تبين الا فائدة من اقناعي وقال لي وهو يضم اطراف ثيابه . في لهجة متحدية

— امك هي اللي خربت بيتها بايدها هي اللي تها تحرب لغاية ماطفشت الراجل. سممت حياته بالغيرة التي كانت بتغلي ف جسمها .. — فدهشت من ذلك الرد وعدت اصرخ

— هو اللي خانها . . هو اللي هرب مع رفيقته .

— بعمل ايه ؟ اذا كان بيتـه انقلب لجحرنه .. اذا كانت مراته بتشك ف كل حركة من حركاته . . اذا كانت مش مصدقه حرف من كلامه

— طبعا لازم تدافع عنه ؟

— باشرخه خليني انطق بأه . . دانا دلوقت عرفت ان الراجل كان معذور . انتي فاكره ان الراجل لما يلاقي مراته بتتهمه وهو بريء . وبنغص عليه عيشته من غير سبب وبتسمم كل قطعة ف بيته .. بقوم يفضل ساكت ع العذاب لغاية ما يموت ؟ ولو سكت شهر مايسكتش التاني ولو سكت سنه ما يسكتش التانيه .. ولو.. سكت خمس سنين ما يسكتش عشره هو مش انسان من لحم ودم .

القى هذه الكلمات وهو مصفر الوجه .. ثم غادر المنزل . وتركني الى جانب ابني . المريض ! ولم يعد الي ليلتئذ

وفى مساء اليوم التالى انتكس المرض واشتدت وطأته على سعيد بعد ان كانت قد تحسنت حالته .. وقضيت بضع ساعات الي جانبه والحمي تتزايد وترتفع. ثم استدعيت الطبيب اليوناني . فصارحني بأن النوبة التي أصيب بها ابني حادة .. وان حياته في خطر

واضطربت اضطرابا شديدا واحسست بأن قلبي ينزف حشاشته .. واشارت على جارتي بأن استدعي أباه . فكلفتها بان تتحدث اليه بالتليفون . فطلبت رقم العيادة ولكن «التمورجي» أجابها بأنه لم يعد الي العيادة بعد الظهر وعادت فطلبته مرة ثانية وثالثه .. ولكن أحدا لم يجب

وارتبكت ولم أعد أدري ماذا أفعل وكلما وضعت صدغي على وجه ابني الذي كان يتلظى من الحمى سمعته يهذى

— بابا ! بابا فين ياماما ؟ عاوز اشوف بابا . . !

واستنتجت انه لا بد ان يكون في منزل زهيرة .. فأسرعت بارتداء ثيابي ثم اتجهت مسرعة الى المحطة وركبت أول قطار صاعد الى حلوان ..

وذهبت الى شقيق عدلي ورجوته ان يدلني على منزل زهيره فأخبرني. وعندئذ عدوت اليه كانت (فيلا) انيقة في اقصى الجهة البحرية من حلوان تحيطها حديقة صغيرة . فاقتحمت بابها وقطعت ممر الحديقة المؤدى الى الشرفة ثم صعدت الدرج ووقفت ارتجف .. كان عدلي .. زوجي عدلي وقد خلع سترته وظل بالبنطلون (الفلانل) الرمادى جالسا على على مقعد من مقاعد (البلاج) الضخمة مادا ساقيه وغارقا في المقعد فلم تظهر الا رأسه . وكانت زهيره جالسة على الارض كقطة وقد ألقت برأسها على ساقه .. واخذت اصابعه تعبث بشعرها ..

وضاع صوابي اذ ذاك .. ولم ادر الا وانا اهجم عليهما واركل زهيرة بقدمي لأبعدها عنه ثم وانا امسكه من كتفيه واهزها هزا عنيفا وانا اصرخ كحيوان مذبوح

— انت سايب ابنك بيموت عشان تيجي تقعد القعدة دي .!

فلم يجب . . وعندئذ انهلت عليهما الاثنين بأقذر انواع الشتائم . لست اذكر الآن ماقلته اذذاك ولكنني لاشك في انني كلت لهما كل ما اعرفه وما لا اعرفه من الشتائم الرخيصة التي لا تسمع الا في احط الازقه. ثم تقدمت الى زهيرة وامسكت بشعرها وانا أصيح

— تاخدي جوزى مني ازاي ؟ تسيبيه مراته وابنه ازاي ؟ انتي مالكيش ضمير يابولية انتي . . انا عملت فيكي ايه عشان تخربي بيتي ؟ — فأجابتني

— انا ماخدتوش منك ولا منعتوش عن انه يشوف ابنه . .

وأتم عدلي كلامها قائلا

— هي مالها ؟ هي شدتني غصب عني ؟ انا اللي جيت برجلي .. سعيد ابني صحته صحته كويسه امبارح .. انتي اللي شعرتي بغلطتك جيتي تدوري عَلي . . انتي اللي سممتيني وسممتي حياتي . . وسممتي بيتي . .

ولمحت اذذاك (زهرية) من الزهريات الخزفيه موضوعه علي مائدة خشبية فلم أشعر الا وانا ارفعها ثم اقذف بها في وجه عدلي .. وانا أزأر - بتدافع عنها ياوحش

وصرخ صرخة أليمة ثم سقط علي الارض يتلوى ..

وصرخت زهيرة ثم هوت علي الارض الى جانبه ولم تكد تنظر الى وجهه حتى طوقته بذراعيها واحتضنته ثم رفعته عن الارض وهي تبكي مولولة

— عينيه . . عينيه !

وشهقت اذذاك شهقة حادة . فقد لمحت الدم يصبغ ثوبها الابيض بلون احمرقان ..

ولم استطع ان احتمل ذلك المنظر فأخفيت عيني في ذراعي وهرولت خارجه من الحديقة .. وانا ابكي .. ولم اشعر بشيء مما حدث حتى وصلت الي منزلنا في المعادى

كان سعيد لايزال يهذى من شدة الحمى ويتلوى . . ولم يكد يحس بدموعي علي جبينه حتى تمتم

— ما قلت لك اندهي بابا يا ماما ..
بابا فين ؟.. انتي بتزعلي بابا ليه ..؟

وظللت واقفة الى جانبه ابكي ..

لم اكن ادري ماذا حدث لعدلي بعد أن ألقيت الانية الخزفية على وجهه.. ولكنني رأيت دمه يسيل .. ويلطخ ثوب.. عشيقته زهيره وسمعتها تصيح باكية

— عينيه !

ماذا حدث لعيني عدلي ؛

وكدت اجن لمجرد تخيل انني أصبته بضرر .. وأخذت ادور في الغرفة المحمومة كمجنونة وصوت طفلي الوحيد يتردد بين لحظة وأخرى

— بابا فين ..؟ أهو زعل مني ياماما .. بابا راح فين بس ..؟ عاوز أشوفه .. أشوفه مرة واحدة ! مافلت لك ماتزعليهش. زعلتيه ليه ؟

واشتد بي التأثر فاقتربت منه وتناولت يده ثم رفعتها الي فمي وغمرتها بقبلاتي وأنا أتمتم

— حاضر ياحبيبي . مش حازعله بدا.. ابدا ..

وفجأة فتح الباب وظهرت زهيرة وهي ترتجف .. ولم يكد بصرها يقع علي حتى صاحت

— انتي عارفه عملتي ايه في عدلي.. عارفه غيرتك العميا عملت ايه ؟

فاقتربت منها وأنا أشد رجفة وسألتها

— ايه ؟

— عميتيه .. عين انفقعت والعين التانيه متعوره خالص .. انتي فاكره ان الدنيا سايبه ؟ بكره نشوفي حيجرى لك ايه .. حتشوفي الغيره دي حتفيدك بأيه .! الشارع كله عرف انك ضربتيه وقلعتي عينه وسيحتي دمه .. والبوليس حيعرف ... اسعدي حييجوا يقبضوا عليكي ويحبسوكي لا حتطولي جوزك ولا ابنك .. ربنا حينتقم منك .

ثم تركتني وخرجت فتبعتها وانا اصيح

صيحات جنونية

— عدلي ! عدلي ! عدلي ! يا حبيبي ياعدلي !

. . . .

. . . .

انني ارتعد وانا اكتب اليك ياسيدي لقد رأيت في تلك الايام مالم تره امرأة اخرى ذقت امر الوان العذاب والشقاء .. فقد اهتم زملاء زوجي به ونقلوه الي مستشفى القصر العيني للعناية به هناك . واتضح انه فقد عينه اليمني وان اليسرى أصيبت إصابة بالغة أفقدتها قيمتها تقريبا . .

واعتدت ان اذهب الي المستشفي يوميا لا تزود بنظرة الى زوجي . الي الرجل الوحيد الذي أحببته وغلوت في حبه الى الجنون الى حد الجريمة . الى حد الغيرة العمياء .. وكانت الممرضات يمنعنني في بادىء الامر من الدخول الي الغرفة بأمر من الاطباء الذين كانوا يعالجونه .وفهمت السر في منعي فقد كانوا يخشون ان تثير رؤيتي غضبه وحنقه فتتفاقم حالته ولكنني كنت اقنع بالوقوف الى جانب باب الغرفة التي رقد فيها حتي المساء ! فاعود الى ابني الي ان جاءتني الممرضة ذات يوم وجذبتني من يدي وانا ابكي وادخلتني الى الغرفة وهي تقول في صوت خافت

— هو طلب يشوفك ..

ودخلت الى الغرفة التي يمدد عدلي على فراش صغير في ركن منها وقد غطت الاربطة وجهه واخفت عينيه واقتربت في خطوات بطيئة اليه فلما أحس بوجودي اخرج يده من تحت الغطاء الابيض ثم تحسس يدي فأمسك بها وضغط عليها

وانقضت مدة طويلة دون ان ينطق أحدنا بكلمة .

كنت أبكي اذذاك بغزارة وكانت الدموع تنهمر على يدي عدلي ولكنني لم أدر اذا كان قد بكى هو الاخر لان عينيه كانتا مختفيتين تحت الضمادة الضخمة

وعلمت بعد ذلك ان عدلي قرر في التحقيق الذى أجرته النيابة أن ما أصاب عينيه حدث من سقوط الآنية الخزفية علي رأسه وأيدته زهيرة في ذلك كما أيده خدم منزلها بحلوان!

وظللت أتردد على المستشفى أياما عديدة حتى تماثل للشفاء ..وذات يوم بينما كنت واقفة الى جانبه رفع رأسه الي وقال لي في صوت مرتجف

— حنرجع البيت امتى يانورا؟ — فسألته وانا انحنى علي جبينه

— عاوز ترجع ياعدلي ؟

— أمال حاروح فين يانورا أنا لي في الدنيا مين غيرك وغير سعيد

— صحيح .. انت سامحتنى — وقبل ان أتم كلامى مد يده ووضعها علي فمى ليسكتني ثم قال لي

- ماتجيبيش السيرة دى تاني ابدا يانورا .. لازم نبدى عيشة جديده

وفي الاسبوع التالي غادر المستشفى بعد ان كنت قد اتفقت مع زملائه من الاطباء المعالجين على ان أترك منزلنا في المعادى لكي لا يعود الى الجو الذي يسيء حالته النفسية وجمعت أدواتي ..الاثاث الحبيب الذى شهد غرامنا وكرهنا وشجارنا والذي سممته غيرتي العمياء .

اوه ، ان ذكر اليوم الذى غادرت فيه العش المسمم لا يمكن أن تنمحي من ذاكرتي انها ذكرى هائلة ترتبط على الدوام بذكرى الايام التى كنت فيها استمع الى كلمات والدتي المحذرة من غدر الرجال وخيانتهم والتي سممت تفكيري حتى أوحت الي بأن أقف ذلك الموقف الذى سمم كل شيء حولي

لقد بدأنا حياتنا جديدة انا وزوجي عدلي وابننا سعيد في منزل صغير بالمنيرة ولكنها حياة ترتكز علي انقاض تلك الفاجعة الهائلة التي اعترضت غرامي الاول والاخير

محمود كامل
المحامي



اعلانات قضائية

انه فى يوم ٢٨ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية ام الزين مركز ميت غمر

سيباع علنا زراعة فدانين برسيم صيفى بزمام ام الزين مبينة بمحضر الحجز بتاريخ ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ونصف اردب اذره بكيزانه وأشياء كثيرة أخرى ملك عبد اللطيف عبد العزيز مرشد وأخرى من الناحية وفاء لمبلغ ٩١١ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد واستجد نفاذا لحكم محكمة بندر الزقازيق الاهلية فى القضية المدنية ن ٦١٥ سنة ٩٣٥

كطلب الشيخ محمد محمد السعدنى من ميت ابو ٠٠ مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٥ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية مشطا مركز طما والايام التالية ان لم يتم البيع

سيباع علنا عدة نول بجميع مشتملاتها مبينة بمحضر الحجز الرقيم ٢٢ ديسمبر سنة ٩٣٥ المملوك الى بشاره قلدس وآخرين من ناحية مشطا نفاذا للحكم فى القضية رقم ٢٠٣٣ سنة ٩٣٥ طما وفاء لمبلغ ١٩٣٥ قرش بما فيه اجرة هذا النشر

كطلب قلدس سوريال جرجس من مشطا مركز طما .

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٦ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية الصفيحة تبع مركز طما

سيباع علنا محصولات زراعة قطن وقمح مبينة بمحضر الحجز ملكا الى عبد الرؤوف معوض محمد من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٤ سنة ١٩٣٢ مدنى طهطا وفاء لمبلغ ٩٠ ج بخلاف رسوم اثبات الاجراءات واجرة النشر

كطلب الشيخ حسين عثمان ابو شاية من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٨ فبراير سنة ٩٣٦ واليوم التالى له الساعه ٨ صباحا بجوار كوبرى الانجليز مركز الجيزه

سيباع علنا منقولات منزلية السابق الحجز عليها فى ٢٣ - ١٢ - ٩٣٥ مملوكة الي اسماعيل افندى صادق

بناء على طلب حضرة صاحب المعالي عبد العزيز بك محمد بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف امينه هانم السلحدار اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٦ اكتوبر

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها محمود كامل المحامى

الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦

العدد ٢٠٨ — السنة السادسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

سنة ٩٠٥ من محكمة السيدة الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٠٣م و٥٠٠ج بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٧ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى عبيد وسوقها والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا المنقولات المنزلية والمواشى الموضح اوصافها بمحضر الحجز فى ٢٨ اكتوبر سنة ٩٣٥ ملك عبد القادر على من تزلة جويد وفاء لمبلغ ٨٤ قرش خلاف رسم هذا واجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ١٤٠٩ سنه ١٩٣٥ ابو قرقاص وذلك بخلاف رسم الدعوى ينفذ به على حدته

كطلب عبد ربه عبد المولى من بنى عبيد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٦ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بشارع زين العابدين قسم السيدة زينب بمصر

سيباع علنا فونوغراف كومودينو ماركة ترتس جديد كامل العدد ملك على افندي الكومى الساعاتى من مصر بجوار السيدة زينب وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش نفاذا للحكم الصادر من محكمة بلبيس الاهلية فى القضية ن ١٥٤٣ سنة ٩٣٣ لصالح الحاج عبد ربه ابراهيم عجاج من بلبيس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بمحل الحجز باسوان واليوم التالى له بسوقها سيباع علنا بضائع محجوز عليها مبينة بمحضر الحجز الرقيم ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٥ تعلق عبد الرحمن افندى على عبد السلام وآخرين من اسوان .

وفاء لمبلغ ٨م ٧٥١ صاغ بخلاف أجرة النشر تنفيذا للحكم الصادر من محكمة اسوان الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٩٥ سنة ٩٣٥

كطلب يحنا افندى جريس التاجر باسوان .

فعلى راغب الشراء الحضور